

ПРИНЯТА:

Педагогический совет ГБДОУ детский сад №6
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2016г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ детский сад №6
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ (В.К.Куприянова)
Приказ № 61 от 30.08.2016г.

СОГЛАСОВАНА:

С Советом родителей
Протокол №1 от 30.08.2016 г.
Председатель: _____ И.Б.Овчинникова

Рабочая программа
музыкального руководителя
Мельник Ирины Николаевны
для детей от 6 до 7 лет
ГБДОУ детский сад №6
Калининского района Санкт-Петербурга
на 2016 – 2017 учебный год

Санкт-Петербург
2016 г

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.1.3. Нормативно-правовая база	5
1.1.4. Характеристика возрастных особенностей воспитанников	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	10
2. Содержательный раздел	11
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях	11
2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной группы	13
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы	18
2.3. Комплексно-тематическое планирование	20
2.4. Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий, необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса	24
2.5. Форма сотрудничества с семьёй	26
2.6. Система мониторинга	27
3. Организационный раздел	29
3.1. Организация жизни и деятельности детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей	29
3.1.1. Режимы и распорядок дня	29
3.1.2. Расписание непосредственно-образовательной деятельности	31
3.1.3. Учебный план, объем образовательной нагрузки	31
3.1.4. План-график проведения праздников и досугов	32
3.1.5. График работы музыкального руководителя	32
3.2. Проектирование воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями	33
3.2.1. Примерная модель планирования образовательной работы на день	33
3.2.2. Модель планирования музыкально-образовательной работы с детьми на день	34
3.2.3. Перспективный план организационно-педагогической работы	35
3.2.4. Организация проектной деятельности	35
3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды	36
3.4. Организация работы по музыкальному воспитанию в летний период	37
4. Дополнительный раздел. Аннотация к программе	41

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы

Рабочая программа музыкального руководителя обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, решает задачи, определенные основной образовательной программой дошкольного образования, в основу которой положены программы:

- Основная образовательная Программа ГБДОУ детский сад №6
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»;
- И. Каплунова «Ладушки»;

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Цели программы:

1. Охрана жизни и укрепление здоровья ребенка
2. Обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития ребенка
3. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям
4. Взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка
5. Формирование основ базовой музыкальной культуры личности
6. Всестороннее развитие музыкальных способностей

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- Принцип креативности (организации творческой деятельности).
- Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
- Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

В Программе учитываются следующие подходы:

- 1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.
- В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.
- 2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.
- Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.
- Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.
- В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи:
 - - создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения;
 - - создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

1.1.3. Нормативно-правовая база

Разработка программы осуществлена в соответствии с :

- ✓ Законом РФ от 01.09.2013 № 273-ФЗ – «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ ; Федеральным Законом Российской Федерации от 01.09.2013г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155
- ✓ Конвенцией о правах ребенка ООН;
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования",
- ✓ Указом президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»
- ✓ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.1.3049-13)
- ✓ Распоряжением Комитета по образованию №1263-р от 05.05.2012 «Об утверждении Концепции образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Санкт-Петербурга».
- ✓ Закон СПб «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 №461-83
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.10.2013
- ✓ Примерной основной образовательной программой дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. №2/15)
- ✓ Уставом ГБДОУ
- ✓ Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ №6 (ООП ДО)

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную - слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в

реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и

конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениям (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения.\

В *играх* дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли.

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник 6-7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки. То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их

разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного *внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать.

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно

произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п.

Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребенок знаком и ориентируется в разных родах и жанрах фольклора и художественной литературы. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбирать книгу по вкусу из числа предложенных. Достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в его жизни – главный показатель общекультурного состояния и роста ребенка 7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими

умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

**Индивидуальные особенности воспитанников группы
Сведения о семьях воспитанников**

Общее количество семей	27	
	Девочки 17	Мальчики 10
Полных	19	
Неполных	8	
Многодетных	-	
Проблемных	-	
Опекунство	-	
Социальный состав		
Служащие	6	
Интеллигенция	9	
Бизнесмены	4	
Рабочие	13	
Неработающие	4	

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры музыкального развития в подготовительной группе

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания и развития детей.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Цели и задачи музыкально-педагогической работы в образовательной области «Художественно эстетическое развитие», раздел «музыка»

Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи раздела «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Задачи раздела «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Задачи раздела «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Задачи раздела «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Задачи раздела «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.1.1 Содержание музыкально--педагогической работы с детьми подготовительной группы от 6 до 7 лет

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна». «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников,

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котят-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально литературные композиции. «Музыка и поэзия». «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница»

Концерты. «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

Слушание музыки

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и бал-лерио, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание музыки

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена

года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки»- А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон.

нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. шУ Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая

песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я

ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медве-дгошка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко -тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр.

А. Б. Дюбюк; «Зимний празд-зик», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Сгрибога.

игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М.-Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Сал-тане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей раннего возраста, в том для детей первой младшей группы – это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность. Для детей дошкольного возраста, в том числе для детей младшей и средней группы – это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция:

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
--	---

Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки - место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал.

Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки. Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

1.Создание предметно-развивающей среды:

Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

Способствует реализации образовательной программы;

Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному воспитанию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

2.3. Комплексно – тематический план работы с детьми подготовительной группы. (6-7 лет)

Месяц	Н ед ел я	Тема	Форма, название итогового события
Сентябрь	1	«День знаний» Задачи: Формирование первичных представлений и положительного отношения к процессу обучения в школе (предметам, урокам, оценкам, школьным принадлежностям, распорядку дня школьника, новой роли ученика...), труду учителя, труд сотрудников детского сада.	Развлечение – викторина: «Путешествие в страну знаний».
	2	МОНИТОРИНГ	
	3, 4	Задачи: «Осенины»: «Что растет в саду и в поле?», «Что растет на лугу и в лесу?» Обобщение знаний о растениях сада и поля. Леса луга, соответствующих сообществах. Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Закреплять знания о временах года, последовательности месяцев в году.	Введение в мир музыкальной грамотности «Музыкальные регистры»
	4	«День воспитателя» Задачи: Формирование первичных представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников, детскому саду как ближайшему социуму.	Музыкально – литературный «Наш город»
	5	«Нужные профессии в городе и на селе» Задачи: Закрепить и систематизировать знания людей в промышленности, на транспорте, в строительстве, торговле СПб. Закрепить знания о различиях между городом и селом, дать знания о профессиях людей, работающих в овощеводстве, животноводстве, труд хлеборобов.	Познавательнотематический «Традиции и обычаи русского народа»
Октябрь	1	«Мой детский сад» Задачи: Закрепление и обобщение знаний о детском саду, его назначении, профессиях в детском саду.	Развлечение «Русские народные песни и танцы»
	2	«Транспорт» Задачи: Закрепление и обобщение знаний о пассажирском, грузовом транспорте. Уточнение знаний о воздушном, железнодорожном, космическом, морском транспорте.	Игровая программа «На дороге»
	3	«Золотая осень» Задачи: Формировать обобщенные представления о приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Дать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе. Расширять представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального).	Развлечение: «Осенний бал».

	4	«День рождения Российского военно-морского флота» Задачи: История возникновения праздника, Санкт – Петербург – портовый город.	Тематический досуг «Тема моря в классической музыке»
	5	«Раньше и теперь» Задачи: Расширять знания детей об истории одежды, мебели, посуды, техники.	Осенний праздник «Лесная ярмарка»
Ноябрь	1	«День народного единства», «Москва – столица нашей Родины» Задачи: Формирование первичных ценностных представлений о России как о многонациональной, но единой стране. Воспитание уважения к людям разных национальностей. Москва - столица нашей родины. Закреплять знания о флаге, гимне, гербе России, людях, прославивших Россию.	Досуг: «Народные подвижные игры» - спортивно-музыкальное развлечение совместно с родителями
	1, 2	«Планета Земля» Задачи: Дать представления о многообразии живых организмов, природы на планете Земля. Закрепить представления о национальностях, нравах и обычаях народов мира.	Введение в мир музыкальной грамотности «Ноты»
	3	«Игры и игрушки» Задачи: Расширить знания детей об играх и забавах, история игры игрушки, музеи СПб данной направленности.	Развлечение «Русские народные игры»
	4	«День матери» Задачи: Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.	Интерактивный досуг «День матери»
	4, 5	«Город и деревня» Задачи: Закрепление понятий об образе жизни в городе и деревне, разграничение профессий, продукты производства города и деревни.	Театрализация «Кот, лиса и петух»
Декабрь	1	«Они прославили Россию» Род и родословная Задачи: Закрепить знания о знаменитых людях, как чтят память этих людей, воспитывать гордость за своих земляков, за принадлежность к россиянам.	Музыкально – познавательный «Русские композиторы»
	2	«Зимушка хрустальная» Задачи: Продолжать знакомить с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять, обогащать знания детей об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.	Видео-фильм «Зима в Петербурге»
	3	«Как делают книги» Задачи: Формирование представление о труде создателей книг, обобщить представление о творчестве Ю. Васнецова, В. Лебедева, Е. Чарушина.	Музыкальная сказка «Летучий корабль»
	4	«Любимый город» Задачи: Закрепление представлений о родном городе, его основателе, памятных местах. Воспитание любви к городу, толерантности, доброго отношение ко всем жителям Санкт-Петербурга, независимо от национальности.	Музыкально-тематический «Мы любим наш город»
	5	«Новый год» Задачи: Формирование представлений о Новом годе, как веселом и добром празднике. Это начало календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени, причинно - следственные связи; зимние месяцы),	Новогодний праздник «Спящая красавица»

		особенности Нового года в теплых странах, Лапландия – родина Деда Мороза.	
Январь	2	«Народные праздники, развлечения» Задачи: Формирование позитивного отношения к истории и культуре народа. Дать детям сведения о народных праздниках. Воспитывать желание участвовать в праздниках. Расширить знания о взрослых и детских народных костюмах, символах Рождества».	Познавательный-тематический «Колядки»
	3	«Что такое Красная книга?» Задачи: Дать знания детям о заповедниках, национальных парках, для кого устраивают заповедную зону, известных заповедниках России, для чего нужна Красная книга?	Видео-фильм «Дикие животные»
	4	«Неделя памяти к годовщине снятия блокады Ленинграда» Задачи: Расширить знания детей об истории города, подвиге во время ВОВ, жизнь города во время блокады.	Интерактивный досуг «Снятие блокады»
	5	«Музеи родного города» Задачи: Закрепление знаний о музеях Санкт-Петербурга, их разнообразии, назначении музеев.	Видео фильм «Эрмитаж»
Февраль	1	«Разные страны и разные народы» Задачи: Расширять знания о разных странах и разных народах. Место стран на карте, формировать уважительное отношение к людям разных национальностей.	Музыкально-тематический «Дружат дети на планете»
	2	«День родного языка» «А.С. Пушкин – великий поэт» Задачи: Стихи и сказки А.С. Пушкина, его детство, становление как поэта. Наш язык, его история. Все ли народы говорят на одинаковом языке? Как люди понимают друг друга? В каких странах и городах вы бывали, какой там язык? Язык – не только средство общения, но и средство сохранения духовного наследия народа.	Музыкально-тематический «А.С.Пушкин и музыка»
	3	«День защитника Отечества» Задачи: Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков). Воспитание уважения к защитникам Отечества.	Музыкально-спортивный «День защитника Отечества»
	4	«Зима прошла», «Масленица, масленичная неделя» Задачи: Дать знания о русском празднике Масленица. Формирование духовной культуры, нравственно-этических качеств.	Праздник: «Широкая Масленица».
Март	1	«Проза и поэзия» Задачи: Разграничение понятий «проза» и «поэзия», знакомство различными прозаическими и поэтическими произведениями.	Развлечение «Русские народные игры»
	2	«Международный женский день», «Поздравляем детский сад» Задачи: Воспитание чувства любви и уважения к женщине, расширять гендерные представления, воспитание уважительного отношения к девочкам и женщинам у мальчиков, желания помогать им, заботиться о них. Расширить знания о женских профессиях. Как поздравить маму и бабушку?	Праздник 8 марта «Гуси-лебеди»
	3	«Весняночка», «День птиц» Задачи: Формировать у детей обобщенные представления о весне как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между	Музыкально-тематический «Веснянка»

		явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе. Весна в СПб. Расширять и систематизировать знания о домашних, зимующих и перелетных птицах, об особенностях приспособления к окружающей среде. Закреплять умения устанавливать причинно-следственные связи в природе. Учить правильно вести себя в природе. Знакомить с народными приметами.	
	4	«Декоративно – прикладное искусство России» Задачи: Дать представление об истории возникновения, о производстве и росписи предметов народного промысла: дымка, хохлома, гжель, городец.	«Русские народные игры»
	5	«Земля – наш общий дом» Задачи: Систематизировать знания детей о разнообразии национальностей и народов на планете Земля, развитие толерантности. Воспитание бережного отношения к Земле, природным ресурсам, животным, растениям.	Видео фильм «Земля – наш общий дом»
Апрель	1	«День детской книги» «Русские писатели о природе. В Бианки, М.Пришвин, Е. Чарушин Задачи: Развитие чувства юмора у детей, воспитание желания и потребности «читать» книги, бережного отношения к книге. Юмор в книгах детских писателей и поэтов. Жанровость произведений. Бережное отношение к книге.	Интерактивный досуг «День детской книги»
	2	«Хочу быть космонавтом» Задачи: Формирование первичных представлений о выдающихся людях и достижениях России, интереса и чувства гордости за успехи страны и отдельных людей. Расширение знаний о профессиях, чему посвящена дата, «звездный городок», первый выход в космос, первый космонавт...	Интерактивный досуг «День космонавтики»
	3	«День Земли и водных ресурсов» Задачи: Воспитание осознанного, бережного отношения к земле и воде как источникам жизни и здоровья человека. Природные жемчужины СПб, Ленинградской области.	Музыкально-тематический «В весеннем лесу»
	4-5	«Мой город, моя улица, ПДД» Задачи: Формирование первичных представлений о работе сотрудников ГИБДД, необходимости соблюдения правил дорожного движения. Опасные перекрестки и улицы моего района.	Концерт «Мы любим петь и танцевать»
Май	1	«Праздник весны и труда», «День солнца» Задачи: Формирование первичных ценностных представлений о труде. Воспитание положительного отношения к выполнению трудовых обязанностей. Создание «весеннего» настроения. Весна в СПб. Планеты солнечной системы.	Музыкально-тематический «Праздник весны и труда»
	2	«День Победы» Задачи: Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях ВОВ, о победе нашей страны в войне. Познакомить с памятниками героям ВОВ. Рассказать о воинских наградах. Показать преемственность поколений защитников Родины: от древних богатырей до героев ВОВ. Расширить знания о профессиях ВОВ.	Музыкально-литературная композиция: «Нам дороги эти позабыть нельзя».
	3	«Семья», «Международный день семьи» Задачи: Формирование первичных ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях. С семьи начинается жизнь человека, это источник любви, уважения, привязанности.	Интерактивный досуг «Я и моя семья»

4	«С днем рождения, город!», «День музеев» Задачи: Чем можно поздравить СПб, что такое музей, мои любимые музеи, как я провожу выходные?	Музыкально-тематический «С днём рождения, город»
4-5	МОНИТОРИНГ	
5	«До свидания, детский сад, здравствуй школа!» Задачи: Закрепление знаний детей о школе, ее назначении школьных профессиях, воспитание положительного отношения к учебе, формирование и закрепление навыков учебной деятельности.	Выпускной бал

2.4. Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий, необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса

Образовательные программы	Методические пособия	Технологии
Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №6 «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. Сфера, 2010 Программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под.ред Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) М., 2014г Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей. - СПб.: Композитор, 2009 Бабаджан Т. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» - М.: Просвещение, 1967 М.Б. Зацепина	Периодические издания: Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, Справочник музыкального руководителя, Колокольчик, Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина Левой – правой! Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки») Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы	Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду./ М.: Просвещение, 2004 Э.П.Костина. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. – Н.Новгород, 2008г.. Э.П.Костина Монография Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга. Нижний Новгород 2012 О.П.Радынова и др. Музыкальное воспитание дошкольников./ М.: Просвещение, 2004 Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004. Н.Г.Кононова. Музыкально-дидактические игры для детей. / М.: Просвещение, 2003 Ф.М.Орлова. Нам весело. / М.:Просвещение, 2003 М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. / Ярославль:Академия развития, 2003 М.Ю.Картушина Праздники в

«Музыкальное воспитание в детском саду» Мозаика- Синтез 2008 год. Тютюнникова Т. Программа «Звук и ритм» - М.: 2004 «Ритмическая мозаика» А.Буренина С-Петербург 2000г. «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко А.Буренина С-Петербург 2001	«Ладушки») Логоритмические занятия в детском саду. / М.Ю. Картушина. - Изд-во «Сфера» Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей (Дошкольное воспитание и развитие) / З.Я. Роот Музыка – малышам. В.А. Петрова Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва, Мозаика-Синтез. Музыкальный букварь. – М.: Библиотека Ильи Резника, изд. ЭКСМО Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы Картушина М.Ю. – М.: ТЦ Сфера Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер» Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкол. образоват. учреждений / Наталья Щербакова. – М.: Обруч Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб: «Музыкальная палитра» Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003» Э.П.Костина Музыкально-дидактические игры Методическое пособие Э.П.Костина. Мой родной дом. Учебно-методическое пособие. Н.Новгород, 2000г. М. Б. Зацепина . Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации /	детском саду. Пособие для муз. руководителей. / ООО «Издательство Скрипторий 2003»2008 В.М.Петров. Весенние праздники, игры и забавы для детей./ М.: Творческий центр «Сфера», 2004 С.И.Бекина. Музыка в движении.3-4, 5-6, 6-7 лет. / М.: Просвещение, 2004 О.П.Радынова. Слушаем музыку./ М.: Просвещение, 2004 Т.Н.Караманенко и др. Кукольный театр - дошкольникам. / М.: Просвещение, 2003 Г.А. Лапшина, Календарные и народные праздники в детском саду — Весна./ Волгоград: Учитель, 2005 М.А. Михайлова и др. Танцы, игры, упражнения для красивого движения./ Ярославль: Академия развития, 2004 Т.Н.Липатникова. Праздник начинается./ Ярославль: Академия развития, 2004 И.А. Кутузова и др. Музыкальные праздники в детсаду. / М.: 2005 Л.Ф. Жданова. Праздники в детском саду (занимательные сценарии). / М.: Аквариум, 2006. В.М. Петров и др. Осенние праздники, игры и забавы для детей. / М.: ТЦ Сфера, 2003. Г.А.Лапшина. Календарные и народные праздники в детском саду. / Волгоград:Учитель, 2005. Ю.С. Гришкова.Сценарии детских праздников с песнями и нотами. / Минск: ООО Юнипресс, 2003. Т.А. Ежикова. В гости праздник к нам пришел. / Волгоград: Изд-во Учитель, 2003. Н.Н. Луконина. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. / М.: Айрис-Пресс, 2002. И.В. Штанько. Воспитание искусством в детском саду. / М.: ТЦ Сфера, 2007. З.В. Ходаковская. Музыкальные
--	---	---

	М-2007 С.Н.Захарова. Праздники в д/с. / М.: Владос, 2004	праздники для детей раннего возраста. / М.: Мозаика-Синтез, 2004. З.В. Ходаковская. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. / М.: Мозаика-Синтез, 2005. Л.Н. Комисарова и др. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музык. занятий. / М.: Школьная Пресса, 2006. Л.А.Горохова и др. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия. / М.: ТЦ Сфера, 2005. О.Н. Арсеновская Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост..- Волгоград: Учитель, 2011. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия/ сост. Н.И. Крылова.- Волгоград: Учитель, 2009. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ авт. Е.В.Михеева.М.2009
--	---	--

2.5. Формы сотрудничества с семьёй

Планирование работы с родителями

месяц	тематика
Сентябрь	Консультация «Как слушать музыку» Выступление на родительском собрании
Октябрь	Подготовка к осеннему празднику
Ноябрь	Консультация «Что такое музыкальность»
Декабрь	Подготовка к новомуднему празднику
Январь	Консультация «Музыкальная терапия»
Февраль	Консультация «Домашний театр»
Март	Консультация «Какую музыку слушать»
Апрель	Подготовка к выпускному празднику

Май	Консультация «У ребёнка день рождения» Выступление на родительском собрании
------------	--

Система взаимодействия с семьей в ДОУ

Цель: создание условий для формирования позиции сотрудничества педагогов и родителей воспитанников с целью эффективной разработки и реализации стратегии развития и образования каждого ребенка.

Содержательные разделы			
Информационно-аналитическая и диагностическая деятельность	Просветительская деятельность	Организация деятельности. Вовлечение родителей в педагогический процесс	Участие родителей в управлении детским садом
Задачи			
1). Создать систему изучения, анализа информации о семье и ребёнке в ДОУ. 2). Организовать взаимодействие ДОУ и социума в вопросах сбора и применения информации о семье и ребёнке для эффективного осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к семье.	1). Повышать педагогическую культуру родителей: - обеспечивать родителей психолого-педагогической информацией; - защитить права детей и родителей на удовлетворение их потребностей; - формировать ответственную и активную позицию родителей в воспитании и развитии детей. 2). Разнообразить формы работы с семьей, переходить от общелекционных к дифференцированно-проблемным и действенно-поисковым.	1). Создать сообщество единомышленников – родителей, педагогов, медицинских работников для совместной работы по развитию и воспитанию детей, социальной адаптации их в обществе. 2). Осуществлять совместную деятельность (родителей и детей, педагогов и родителей) с использованием различной мотивации. 3). Использовать профессиональные умения и возможности родителей в осуществлении воспитательно-образовательного процесса и пополнении материально-технической базы (МТБ).	1). Разнообразить формы и методы включения родителей в поддержку и развитие учреждения (некоммерческие общественные организации и др.) 2). Привлекать родителей к участию в контрольно-оценочной деятельности, поддержанию и развитию материально-технической базы (МТБ).

2.6. Система мониторинга

Мониторинг проводится в соответствии с «Положением о педагогической диагностике (оценке индивидуального развития дошкольника) по ФГОС ДО», принятом на педагогическом совете при помощи следующего инструментария:

1. Н.В.Верещагина «Диагностика педагогического процесса в ____ группе дошкольной образовательной организации»
2. Методические пособия, использование РППС по областям.

«Развитие есть процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека,

подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский).

Качество – это системное (интегративное) образование, формирующееся у воспитанника в процессе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования, являющееся показателем его развития в личностном, интеллектуальном и физическом планах и способствующее самостоятельному решению ребенком жизненных задач, адекватных возрасту.

Личностные качества характеризуют развитие личностной сферы воспитанника (мотивации, произвольности, воли, эмоций, самооценки), в том числе морально-нравственное развитие.

Физические качества характеризуют физическое развитие воспитанника (силу, выносливость, гибкость, координацию, ловкость, скорость).

Интеллектуальные качества характеризуют развитие интеллектуальной сферы воспитанника (формирование высших психических функций, накопление социального опыта).

Классификация качеств на *физические, личностные и интеллектуальные* условна, так как для формирования любого качества требуется системное развитие ребенка: физическое и психическое (личностное и интеллектуальное).

Дошкольный возраст в отечественной психологии характеризуется как период «фактического складывания личности», поэтому становлению и развитию *личностных качеств* придается особое значение.

Сформированные интегративные качества ребенка – итоговый результат освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Но каждое качество, являя собой *совокупность* признаков, свойств, позволяет на протяжении всего периода освоения Программы формировать его отдельные составляющие – промежуточные результаты

Для определения как промежуточных, так и итогового результатов освоения Программы большое значение имеет «социальный портрет» ребенка 7-и лет, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Являясь целевым ориентиром системы дошкольного образования, указанный «социальный портрет» отражает *согласованные интересы и потребности семьи, общества и государства* в области образования детей дошкольного возраста. Формирование «социального портрета» ребенка 7 лет, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования осуществлялось также по следующим основаниям:

- по принципу *интегративности*, или возможности формирования качества в ходе освоения всех или большинства образовательных областей;
- в соответствии с *новообразованиями*, появляющимися у ребенка к концу дошкольного возраста, если процесс его развития в ходе освоения Программы был правильно организован;
- с учетом *возможности* формирования того или иного качества в процессе освоения Программы

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыка» подготовительная группа

№ п/п	Ф.И.О.	Различает жанры муз. произведений, имеет предпочтения в слушании муз. произведений.	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие	Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии	Может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											

3. Организационный раздел

3.1. Организация жизни и деятельности детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей

3.1.1. Режим дня жизнедеятельности дошкольника в течение дня (холодный период)

Возрастная группа		Подготовительная группа С 6 до 7 лет
Режимные моменты		
Приём детей, самостоятельная деятельность		7.00. – 8.00.
Утренняя гимнастика		8.00. – 8.10.
Подготовка к завтраку, завтрак		8.30. – 8.50.
Самостоятельная деятельность, игры		8.10. – 8.30.
Непосредственно образовательная деятельность по подгруппам:	1 подгруппа	8.50 - 9.20
	2 подгруппа	9.25 – 9.55
2-ой завтрак, игры		10.35 – 10.45.
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки.		11.00. – 12.45.
Самостоятельная деятельность, игры		10.45. – 11.00.
Подготовка к обеду, обед		12.45. – 13.00.
Подготовка ко сну, дневной сон		13.00. – 15.00.
Постепенный подъём, закаливающие процедуры, игры самостоятельная деятельность,		15.00. – 15.20.
Полдник		15.50. - 16.05.
Совместная/самостоятельная образовательная деятельность		16.05. – 16.35.
Чтение художественной литературы		8.10 – 8.30.
Подготовка к прогулке, вечерняя прогулка, возвращение с прогулки		16.35. – 18.50.
Игры, самостоятельная деятельность, уход домой.		18.50. – 19.00.

Режим дня на период адаптации детей к условиям детского сада.

- Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе: тепла, доброты, внимания.
- Формирование чувства уверенности в окружающем.
- Знакомство с окружающим (группой, персоналом, детьми)
- Установление доверительных отношений между воспитателем и детьми

- Организация и проведение адаптационных, коммуникативных игр; игр, направленных на снятие эмоционального напряжения.
- Привитие навыков общения со сверстниками
- Организованная образовательная деятельность в период адаптации не проводится, организуется с детьми индивидуально и совместно.
- Постепенное привлечение к организованной образовательной деятельности с учётом реакции ребёнка.

Гибкий режим дня.

/Используется в случае неустойчивой и неблагоприятной погоды/

В случае неблагоприятной и неустойчивой погоды во время утренней и вечерней прогулки в режиме дня, прогулочной зоной для детей становятся все дополнительные помещения детского сада:

- Физкультурный зал -Музыкальный зал

Здесь воспитатели и специалисты (музыкальный руководитель, руководитель физической культуры и др./ организуют условия для развивающей деятельности детей и проводят игры с детьми.

Щадящий режим дня для детей, поступивших после болезни.

1. Уменьшение длительности дневного пребывания 1-1,5 часа.
2. Уменьшение индивидуальной длительности организованной образовательной деятельности интеллектуального блока.
3. Удлинение дневного сна на 20-30 минут (поздний подъём).
4. Ограничение физических упражнений в зависимости от перенесённого заболевания.
5. Индивидуальные сборы на прогулку под контролем взрослых (ребёнок одевается последним на прогулку и первым раздевается после прогулки)

Индивидуальный режим дня.

Индивидуальный режим дня устанавливается в случае: позднего прихода ребёнка в детский сад или раннего ухода из него, отсутствие ребёнка на время посещения кружков с последующим возвращением по согласованию с родителями.

Режим дня на время карантина

На время карантина осуществляется организованная образовательная деятельность только познавательного характера, исключается лепка, аппликация, рисование.

На музыку и физкультуру группа, в которой объявлен карантин, ходит заниматься после всех остальных групп, после чего помещение обрабатывается.

На прогулку дети выходят через отдельную дверь.

Режим дня жизнедеятельности дошкольника в течение дня (теплый период года)

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)	
Режимные моменты	
Утренний прием на воздухе, игры	7.00-8.30
Утренняя гимнастика на воздухе, оздоровительный бег	8.30-8.45

Подготовка к завтраку, завтрак	8.45-9.05
Игры, подготовка к прогулке	9.05 – 9.25
Прогулка. Совместная образовательная деятельность на воздухе («физкультура» или «музыка») Закаливающие мероприятия(солнечные, воздушные ванны	9.25-12.40
Гигиенические процедуры, подготовка к обеду	12.40-12.50
Обед	12.50 – 13.10
Дневной сон	13.10-15.10
Постепенный подъем, закаливающие и гигиенические процедуры	15.10-15.40
Полдник	15.40-16.10
Прогулка. Совместная образовательная деятельность, уход детей домой.	16.10-19.00

Режим дня на время проведения праздников

Праздничные мероприятия проводятся во время, предназначенное для утренних занятий.

3.1.2. Расписание музыкальных занятий и вечеров досуга 2016-2017 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда
10.30-11.00 - музыкальное занятие	15.45-16.10 - вечер досуга	10.30-11.00 - музыкальное занятие

3.1.3. Учебный план. Объем образовательной нагрузки

Форма музыкальной деятельности	Подготовительная группа		
	Продолжительность(мин)	в неделю (кол-во)	в год (кол-во)
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			
Музыкальные занятия	30	2	72
Вечер досуга	30	1	36

3.1.4. План-график проведения праздников и досугов ДОУ

месяц	праздник	досуг
сентябрь		День знаний
октябрь	«Снова осень к нам пришла»	
ноябрь		День народного единства День матери
декабрь	«Весёлый Новый год»	
январь		День снятия блокады
февраль		День защитника Отечества
март	«Вот какие наши мамы»	Масленица
апрель	«Весна-красна»	День смеха День космонавтики День книги
май	«До свиданья, детский сал»	День Победы

3.1.5. График работы музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00-8.40 подготовка и проведение утренней гимнастики 8.05-8.10 2-я мл.гр.№8 8.10-8.20 ср.гр. №7 8.20-8.30 ст.гр. №6 8.30-8.40 под.гр. №5 8.40-11.05 подготовка и проведение муз. Занятий 9.00-9.10 1-я мл.гр.№1 9.15-9.30 2.я мл.гр №8 9.35-9.55 ср.гр №7 10.00 -10.25 ст.гр №6 10.30-11.00 под.гр.№5 11.05-12.30 моделирование развивающей среды 12.30-14.00 планирование деятельности с детьми 14.00-15.00 взаимодействие с педагогами	12.00-13.00 планирование деятельности с детьми 13.00-14.00 взаимодействие с педагогами 14.00-15.00 моделирование развивающей среды 15.10-17.00 подготовка и проведение вечеров досуга 15.10-15.40ст.гр. №6 15.45-16.10 подг.гр. №5 16.15-18.00 индивидуальная работа с детьми 18.00-19.00 работа с родителями	8.00-8.40 подготовка и проведение утренней гимнастики 8.05-8.10 2-я мл.гр.№8 8.10-8.20 ср.гр. №7 8.20-8.30 ст.гр. №6 8.30-8.40 под.гр. №5 8.40-11.05 подготовка и проведение муз. Занятий 9.00-9.10 1-я мл.гр.№11 9.15-9.30 2.я мл.гр №8 9.35-9.55 ср.гр №7 10.00 -10.25 ст.гр №6 10.30-11.00 под.гр.№5 11.05-12.30 моделирование развивающей среды 12.30-14.00 планирование деятельности с детьми 14.00-15.00 взаимодействие с педагогами	12.00-13.00 планирование деятельности с детьми 13.00-14.00 взаимодействие с педагогами 14.00-15.15 моделирование развивающей среды 15.15-15.40 наблюдение за самостоятельной деятельностью детей 15.40-16.45 подготовка и проведение вечеров досуга 16.05-16.20 2-я мл.гр. №8 16.25-16.45 ср.гр. №7 16.50-18.00 индивидуальная работа с детьми 18.00-19.00 работа с родителями	8.00-9.00 планирование деятельности с детьми 9.00 -9.10 – 1-я мл.гр. №1 9.20 – 9.30 – 1-я мл.гр. №11 9.30-11.00 индивидуальная работа с детьми 11.00-11.30 наблюдение за самостоятельной деятельностью 11.30-13.00 моделирование развивающей среды 13.00-14.00 взаимодействие с педагогами 14.00-15.00 планирование деятельности с детьми 15.00-16.00 индивидуальная работа с детьми

3.2. Проектирование воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями.

3.2.1. Примерная модель организации образовательного процесса на день

Направление развития ребенка	Первая половина дня	Вторая половина дня
Физическое развитие	▪ Прием детей на воздухе в теплое время года ▪ Утренняя гимнастика (подвижные игры, игровые сюжеты) ▪ Физкультминутки на занятиях	▪ Досуги, игры и развлечения ▪ Самостоятельная двигательная деятельность
Познавательное развитие	▪ Игры-занятия ▪ Дидактические игры ▪ Наблюдения ▪ Беседы	▪ Игры ▪ Досуги ▪ Индивидуальная работа
Социально-коммуникативное развитие	▪ Индивидуальные и подгрупповые беседы ▪ Оценка эмоционального настроения группы с последующей коррекцией плана работы ▪ Формирование навыков культуры общения ▪ Театрализованные игры ▪ Сюжетно-ролевые игры	▪ Индивидуальная работа ▪ Игры с ряжением ▪ Общение младших и старших детей ▪ Сюжетно-ролевые игры
Художественно-эстетическое развитие	▪ Занятия по музыкальному воспитанию ▪ Индивидуальная работа	▪ Музыкально-художественные досуги ▪ Индивидуальная работа
Речевое развитие	▪ Индивидуальные и подгрупповые беседы ▪ Игры-занятия ▪ Дидактические игры ▪ Наблюдения ▪ Беседы ▪ Театрализованные игры ▪ Сюжетно-ролевые игры ▪ Речевые и проблемные ситуации	▪ Игры ▪ Индивидуальная работа ▪ Совместная деятельность ▪ Театрализованные игры

3.2.2. Модель планирования музыкально-образовательной работы с детьми на день

Тема недели _____

Формы организации музыкальной деятельности	День недели	День недели	Итоговое мероприятие
Слушание музыки			
Развитие голоса и слуха. Пение			
Музыкально-ритмические движения а) упражнения Б) танцы В) игры, хороводы Г) этюды-драматизации творчество			
Игра на детских музыкальных инструментах			
Музыкально-дидактические игры. Пальчиковые игры.			
Индивидуальная работа с детьми.			

Основные виды детской деятельности

Детская деятельность	Формы работы
Двигательная	- Подвижные игры (сюжетные, с правилами, хороводные, народные и т.д.) - Игровые упражнения - Эстафеты
Игровая	- Сюжетные игры - Игры с правилами - режиссерские - Дидактические - Развивающие - Театрализованные
Коммуникативная	- Беседа - Ситуативный разговор - Речевая ситуация - Составление и отгадывание загадок - Сюжетные игры - Игры с правилами

Трудовая	- Совместные действия - Поручение - Задание - Реализация проекта
Познавательно-исследовательская	- Наблюдение - Решение проблемных ситуаций - Реализация проекта - Игры с правилами
Продуктивная	- Реализация проектов
Музыкально-художественная	- Слушание - Исполнение - импровизация - Экспериментирование - Подвижные игры с музыкальным сопровождением - Музыкально-дидактические игры
Чтение	- Обсуждение - Разучивание

3.2.3. Перспективный план организационно-педагогической работы

месяцы	Участие в методической работе ДОУ, района
Сентябрь	«День знаний» - старшая и подг. группы
Октябрь	«Осенины» - праздники во всех группах
Ноябрь	«День матери» - старшая и подг. группы
Декабрь	«Новый год» - праздники во всех группах
Январь	«День снятия блокады» - старшая и подг. группы
Февраль	«Масленица» - все группы Участие в городском конкурсе патриотической песни
Март	«8 марта» - праздники во всех группах
Апрель	«День космонавтики» Участие в районном фестивале «Весенняя капель» Участие в профсоюзном Арт-фестивале
Май	Праздник «До свиданья, детский сад» Выступление на педсовете «Аналитическая справка по итогам работы ФГОС»

3.2.4. Организация проектной деятельности

Участники проекта: _____ Тема проекта: _____ Цель проекта: _____ Задачи проекта: _____ Продолжительность реализации проекта: _____ Итоговый продукт проекта: _____ Название итогового мероприятия _____ Форма итогового мероприятия (праздник, конкурс, выставка, коллаж, акция и пр.) _____ Дата проведения итогового мероприятия _____ Ф.И.О. воспитателя, ответственного за итоговое мероприятие _____
--

Планирование проектной деятельности

День недели	Дата	Интеграция образовательных областей	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Взаимодействие с родителями/ социальными партнерами
			Непосредственно образовательная деятельность			
			Групповая, подгрупповая	индивидуальная		

3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды.

Развитие и оснащение развивающей предметно-пространственной среды

месяцы	Пособия для организованной образовательной деятельности	Развивающая среда для совместной и самостоятельной деятельности
Сентябрь		
Октябрь		
Ноябрь		
Декабрь		
Январь		
Февраль		
Март		
Апрель		
Май		

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

Синтезатор Casio	1
Телевизор Philips	1
Компьютер Samsung	1
Монитор Samsung	1
Клавиатура	1
Принтер HP Laser Let	1
Музыкальный центр LG	1
Колонки Creetive	2
Фортепиано	1
Пылесос KARCHER	1
КОСТЮМЫ:	
Детские меховые	12
Взрослые : Дед Мороз, Снегурочка, Осень, Медведь, Снежная баба.	5
Карнавальные	32
Косоворотки	8
Накидки	6
Юбочки	12
Шаровары черные	8
Передники для: овощей, садовниц, матрешек	По 8
Шапочки цветов	2
Ободки для цветов	4
Жилетки: желтые, бордовые, для снегирей	4+4+
ИГРУШКИ	8
Кукла большая	2

Кукла перчаточная	32
Варежковая кукла	1
АТРИБУТЫ	
Флажки	50
Ветки осенние	50
Цветы	60
Бубны	18
Трещотка	10
Маракасы	12
Колокольчики	8
Металлофон	9
Барабан	13
Платочки	30
Зонтики	8
Треугольники	2
Гитары	2
Молоточки музыкальные	20

+самостоятельно изготовленные пособия для различных видов деятельности, картотеки по всем образовательным областям

3.4. Организация работы по музыкальному воспитанию в летний период

Задачи работы на летний период

1. Формировать у детей активную установку на оздоровление, приобретение навыков ЗОЖ максимально используя естественные силы природы, вести работу по профилактике негативных эмоций через игры и упражнения различной направленности.
2. Развивать у детей интерес к различным объектам природы, воспитывать любовь к родному краю посредством углубленной работы по экологическому воспитанию.
3. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, к самому себе через синтез искусств (музыка, изобразительное искусство, литература, кино, театр)
4. Развивать связную речь детей, обогащать словарь с помощью речевых игр.
5. Воспитывать нравственные качества детей

Задачи работы с детьми старшего возраста

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.
- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Адаптационный режим на летний период

- Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе: тепла, доброты, внимания.
- Формирование чувства уверенности в окружающем:
 - знакомство с окружающим (группой, персоналом, детьми)
 - установление доверительных отношений между воспитателем и детьми.
 - Организация и проведение адаптационных, коммуникативных игр; игр, направленных на снятие эмоционального напряжения.
- Обучение навыкам общения со сверстниками
- Постепенное привлечение ко всем занятиям с учётом реакции ребёнка.

Виды совместной деятельности по музыкальному воспитанию:

- Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Шумовой оркестр.
- Экспериментирование со звуками.
- Двигательные, пластические, танцевальные этюды; танцы, хороводы, пляски.
- Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен.
- Драматизация песен.
- Музыкально-театрализованные игры.
- Музыкальные и музыкально-дидактические игры.
- Концерты-импровизации.
- Разнообразная интегративная деятельность:
- музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений и др...

**Планирование совместной деятельности музыкального руководителя с детьми летом
с учётом интеграции образовательных областей.**

Календарный план работы _____ **возраст** _____ **Месяц:** _____

Тема: _____

Формы организации Детской музыкальной деятельности					Вечера досуга	
Утренняя гимнастика под музыку						
Слушание музыки						
Развитие голоса и слуха.						
Пение						
Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения б) Танцы в) Игры, хороводы. г) Этюды-драматизации Творчество						
Игра на детских Музыкальных инструментах.						
Музыкально- дидактические игры Пальчиковые игры.						
Индивидуальная работа с детьми.						
Работа с воспитателями						
Работа с родителями						

**Примерное комплексно-тематическое планирование
(цикл тем для детей старшей дошкольного возраста 5-7 лет)**

Тема	Содержание	Сроки	Итоговые события и продукты детской деятельности	Календарь праздников
ИЮНЬ				
«Здравствуй, солнечное лето!»	Способствовать формированию у детей обобщённых представлений о лете как времени года; признаках лета.	Первая неделя июня	Концерт «Пусть всегда буду я!» Досуг «Здравствуй лето!» (по выбору) Конкурс рисунков на асфальте	01.06 – День защиты детей 05.06 – День эколога 06.06 – Пушкинский день России
«Солнце, воздух и вода – лучшие друзья человека и природы»	Показать значение солнца, воздуха и тепла для человека и природы. Показать возможности использования природных факторов для оздоровления организма. Закрепить правила безопасности при нахождении на солнце и на воде. Показать детям связь изменений в природе и жизни растений в летний период времени.	Вторая неделя июня	Досуг «Без воды и не туды и не сюды» Коллаж «Бесценная и всем необходимая вода»	12.06 – День России 16.06 – День медицинского работника
Мы - петербуржцы	Расширять представления детей о своей семье. Воспитывать уважение к труду близких взрослых, желание помогать друг другу. Закреплять имеющиеся знания детей об истории родного города – Санкт-Петербурга, его достопримечательностях и культуры; представления о правилах поведения в городе, общения с незнакомыми людьми; о правах и обязанностях юного петербуржца. Способствовать воспитанию уважения к ветеранам войны, защитникам города-героя	Третья неделя июня	Викторина «Знай и люби свой город» Выставка детских работ «Прогулка по городу»	22 июня – день начала Великой отечественной войны.

	Ленинграда.			
«Во саду ли, в огороде, на лугу и в поле...»	Способствовать расширению представлений детей о растениях сада, огорода, поля и луга. Формировать навыки труда в природе. Развивать навыки бережного отношения к природе, воспитывать трудолюбие.	Четвёртая неделя июня	Праздник «Царство волшебных цветов»	
АВГУСТ				
«Что нам лето подарило?»	Помочь детям обобщить представления о лете. Закрепить представления о летних дарах природы.	Четвёртая неделя августа	Праздник «Летняя мозаика»	

4. Дополнительный раздел. Аннотация к программе.

Образовательная программа ГБДОУ переработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО и определяет содержание и организацию образовательной деятельности в ГБДОУ.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей 6-7 лет.

Структура Программы соответствует требованиям ФГОС и включает в себя следующие разделы: целевой, содержательный, организационный.

Программа обеспечивает развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие.

Реализуемые программы:

Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №6
«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. Сфера, 2010

Программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под.ред Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) М., 2014г

. Ладушки. Каплунова И., Новооскольцева И Программа музыкального воспитания детей.- СПб.: Композитор, 2009

«Ритмическая мозаика» А.Буренина С-Петербург 2000г.

«Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко А.Буренина С-Петербург 2001

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, которые являются взаимодополняющими.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Программа реализует следующие задачи:

Задачи раздела «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Задачи раздела «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Задачи раздела «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Задачи раздела «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Задачи раздела «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей, в ДООУ осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей;
- информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к организации семейных праздников, к участию в детской музыкальной деятельности.

Средства обучения и воспитания

Представлен программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса и предметное наполнение музыкальной развивающей среды.

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

