

ПРИНЯТА:

Педагогический совет ГБДОУ детский сад №6
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2016г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ детский сад №6
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ (В.К.Куприянова)
Приказ № 61 от 30.08.2016г.

СОГЛАСОВАНА:

С Советом родителей

Протокол №1 от 30.08 2016

Председатель: _____ И.Б. Овчинникова

Рабочая программа
Музыкального руководителя
ГБДОУ детский сад №6
Калининского района Санкт-Петербурга
Харламовой Ольги Герасимовны
для детей 3 – 4-х лет
на 2016 – 2017 учебный год

Санкт-Петербург

2016

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Целевой раздел | |
| 1.1. Пояснительная записка | 2 |
| 1.1.1. Цели и задачи рабочей программы | 6 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы | 7 |
| 1.1.3. Нормативно-правовая база | 8 |
| 1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей | 9 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры) | 9 |
| 2. Содержательный раздел | |
| 2.1. Связь с другими образовательными областями. | 10 |
| 2.2. Цели и задачи. Музыкальный репертуар для детей. 3-4 | 11 |
| 2.3. Комплексно-тематическое планирование | 13 |
| 2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) | 23 |
| 2.5. Формы взаимодействия с семьёй | 27 |
| 3. Организационный раздел | |
| 3.1. Организация жизни и деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей | 29 |
| 3.1.1. Режимы и распорядок дня | 30 |
| 3.1.2. Расписание непрерывной образовательной деятельности | 32 |
| 3.1.3. Учебный план. Объём образовательной нагрузки. | 32 |
| 3.1.4. Объём образовательной нагрузки | 33 |
| 3.2. Проектирование воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями | 34 |
| 3.2.1. Примерная модель календарного планирования музыкальной деятельности Планирование непрерывной деятельности музыкального руководителя с детьми. | 34 |
| 3.2.2. Модель перспективного планирования видов музыкальной деятельности с детьми на месяц | 35 |
| 3.2.3. Перспективный план организационно-педагогической работы. | 36 |
| 3.2.4. Организация проектной деятельности. | 36 |
| 3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды | 38 |
| 3.3.1. Использование парциальных программ и технологий | 38 |
| 3.3.2. Используемые лицензионные ЭОР в педагогической работе | 39 |
| 3.3.3. Список методической литературы музыкального руководителя | 43 |
| 3.3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 45 |
| 3.3.5. Материально-техническое обеспечение музыкального зала | 46 |
| 3.3.6. Создание развивающей предметно-пространственной среды. | 47 |
| 3.4. Организация работы по музыкальному воспитанию на летний период. | 49 |
| 3.5. Виды совместной деятельности по музыкальному воспитанию | 51 |
| 3.6. Примерное комплексно-тематическое планирование на летний период | 53 |
| 3.7. Формы организации работы с воспитателями летом | 55 |
| 3.8. Формы организации работы с родителями летом. | 55 |
| 4. Аннотация | 56 |
| 5. Приложения | |
| Приложение 1 Примерное перспективное планирование. | 59 |
| Приложение 2 Анкета для родителей. | 73 |

1. Целевой раздел

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, не востребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыка, как никакой другой вид искусства, находит дорогу к сердцу ребёнка, побуждает его к самовыражению, учит сопереживать. Музыкальное движение и пение, помимо эстетических и образовательных задач, способствует ещё и укреплению здоровья, развивают память и речь детей.

К сожалению, в последние годы наблюдается тенденция к снижению значимости музыкального воспитания дошкольников. На передний план выдвигаются образовательные задачи, и забывается основная – сохранение и укрепление здоровья детей. У современных дошкольников катастрофически не хватает времени на игру, в угоду учебной деятельности сокращается продолжительность прогулки, исключается часть занятий эстетического цикла. С этим нельзя согласиться.

Поскольку музыка имеет большое значение в формировании духовного мира ребёнка, знание основ приобщения детей к музыкальной культуре и умение организовать процесс взаимодействия ребёнка с музыкой являются важнейшими показателями профессионального мастерства специалиста, работающего с детьми дошкольного возраста.

Большое внимание в программе уделено музыкально-ритмической деятельности детей, поскольку именно в музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребёнка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству.

Поскольку музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Цель музыкального воспитания: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

Приобщение детей к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей: удовлетворение потребности в самовыражении.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приёмов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Программа позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнению и к творчеству доступными дошкольнику средствами.

В этот возрастной период дети могут выполнять следующие задачи:

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- Маршировать, останавливаться с концом музыки.
- Неторопливо спокойно кружиться.
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- Выполнять притопы.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег)
- Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).
- Исполнять простые пляски по показу педагога.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.
- Передавать в интонации характер песен
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учить звукоподражанию.
- Проговаривать текст с различными интонациями: (шёпотом, страшно, с интонацией зверей контрастного тембра (как бы сказала мышка, медведь).

Музицирование:

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- Различать длинные и короткие звуки.
- Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Только на основе радостных эмоций возникает интерес и любовь к музыке, а музыкальная восприимчивость и музыкальная активность развивается как следствие интереса и любви к музыке.

Полноценным музыкальным воспитанием можно считать лишь такое, при котором соблюдены взаимная связь и равновесие в осуществлении всех его основных задач.

Успешное выполнение задач музыкального воспитания детей раннего возраста в большой мере зависит от того, насколько приняты во внимание возрастные особенности психо-физического развития ребёнка 3-4 лет жизни.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также, используя современные методы музыкального воспитания, обобщая свой многолетний опыт работы, была создана эффективная образовательно-воспитательная программа.

Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнёрства в различных видах музыкальной деятельности. Программа – личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает нас в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старших. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагогов-музыкантов – научить детей понимать музыку, любить её. Любовь к музыке невозможно привить насильем (хотя в истории есть и такие факты – детские годы великого Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям большую радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. д.) играет

очень большую роль для педагога. Во-первых, детям нескучно выполнять упражнения. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвёртых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребёнка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это средство формирования и нравственных качеств ребёнка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребёнка, прививают любовь и интерес к истории своего народа.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения, требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребёнка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребёнка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребёнка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется чёткая артикуляция звуков.

Программу отличает связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности, дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Воспитательно-образовательная программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всём многообразии его видов, видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется в свободное время и на комплексных занятиях.

При подборе музыкального репертуара, я стремлюсь к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, и был доступным для исполнения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации

коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа и составлена на основе:

- Основной образовательной программы ГБДОУ детский сад №6,
- М.Д.Маханева «Здоровый ребенок»
- Программа «Безопасность» Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина
- Г.Т.Алифанова «Петербурговедение для малышей»
- «Ритмическая мозаика» Парциальная авторская программа по ритмической пластике Бурениной А.И.»Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012
- «Ладушки» Парциальная авторская программа Каплуновой И.М. Новоскольцевой И.А.
- «Музыкальные шедевры» Парциальная авторская программа Радыновой О.П. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников)
- «Кукляндия» Парциальная авторская программа Родиной М.И. Бурениной А.И. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012
- Методические разработки Т.И. Суворовой» «Танцуй, малыш»
- Методические разработки Г.Ф. Вихаревой «Споём, попляшем, поиграем»
- Методические разработки М.Ю. Картушина.

1.1.1 Цели и задачи рабочей программы.

Ведущими целями программы дошкольного образования являются:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства,
- формирование основ базовой культуры личности,
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями,
- подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе,
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Задачи работы на летний период 2015– 2016 учебного года

1. Формировать у детей активную установку на оздоровление, приобретение навыков ЗОЖ максимально используя естественные силы природы, вести работу по профилактике негативных эмоций с помощью различных видов музыкальной деятельности.
2. Развивать у детей интерес к различным объектам природы, воспитывать любовь к родному краю через музыкальную деятельность

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В.Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Программа составлена в соответствии с принципами:

- ❖ развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ❖ научной обоснованности и практической применимости
- ❖ интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ❖ комплексно-тематическим построением образовательного процесса;
- ❖ адаптивности (через адаптивность предметно-развивающей среды к потребностям ребенка, адаптивность к пространству ДООУ и окружающему социальному миру);
- ❖ Системности и деятельного подхода (включение познавательного компонента в разнообразные виды и формы организации детской деятельности, сочетания наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения);
- ❖ решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной

деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- ❖ построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

1.1.3. Нормативно-правовая база.

Разработка программы осуществлена в соответствии с

- ❖ Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ – «Об образовании в РФ»;
- ❖ Конвенцией о правах ребенка ООН;
- ❖ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
- ❖ Приказом Министерства образования РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- ❖ Указом президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 г»
- ❖ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.1.3049-13) с изменениями от 25.08.2015г.
- ❖ Закон СПб «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 №461-83
- ❖ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013)
- ❖ Уставом ГБДОУ
- ❖ Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ №6 (ООП ДО)

Перспективный план разработан с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностей детей, составлен на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта с учётом требований ФГОС ГБДОУ № 6. В плане сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной групп.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ № 1155, в разделе 2, пункт 2.6; разделе 3 пункт 3. 3.4; разделе 4 пункт 4.6.,

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан-Пин 2.4.1.3049-13

от 29.05.2013г. “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений” с изменениями от 25.08.2015г

1.1.4 ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекание нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений ещё невелики и все они носят, как правило, подражательный характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку; развития слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Показатели успешности детей музыкально-ритмической в деятельности.

Важнейшим показателем успешности в музыкально-ритмического воспитания ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одарённость.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствует о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребёнка

Состав группы: 16 мальчиков, 11 девочек. Одна неполная семья. (У мальчика нет папы.)
Учитывая состав группы, состав семьи педагог в ходе своей работы наиболее эффективно должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка, осуществлять его социально-коммуникативное, гендерное развитие.

1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Целевые ориентиры.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

2.1 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

| | |
|--|--|
| Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» | <ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область «Познавательное развитие» | <ol style="list-style-type: none">1. Расширение музыкального кругозора детей;2. Сенсорное развитие;3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область «Речевое развитие» | <ol style="list-style-type: none">1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;2. Практическое овладение детьми нормами речи;3. Обогащение «образного словаря» |
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» | <ol style="list-style-type: none">1. Развитие детского творчества;2. Приобщение к различным видам искусства;3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;4. Закрепления результатов восприятия музыки.5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| Образовательная область «Физическое развитие» | <ol style="list-style-type: none">1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

2.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ. ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шума-на; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Мед-ведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. заличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. Песни «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с

лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой ко-лыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (Вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Кра-сева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена. Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко — тихо», «Уз-най свой инструмент», «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

2.3 Комплексно-тематическое планирование.

| Месяц | № | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | Форма, название итогового события |
|----------|---|---|---|---|
| СЕНТЯБРЬ | 1 | «Лето красное, до свидания» «Правила дорожного движения» | Познакомиться с детьми. Учить детей вспоминать знакомые песни, танцы. Помочь провести на улице физкультурный праздник, посвящённый ПДД. Обеспечить музыкальное сопровождение праздника, подобрать атрибуты и костюмы. | Развлечение: «Лето красное, до свидания»» |
| | 2 | «Детский сад» | Развивать познавательный интерес детей к знаниям. Рассказать детям о празднике «День знаний», пополнить их словарный запас. Создать хорошее настроение от радости встречи с детьми группы. Подобрать фонограммы песен для звучания на улице во время прихода детей в детский сад 1 сентября. Учить детей вспоминать знакомые песни, танцы. Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать представление о малой Родине на основе ознакомления с ближайшим окружением (детский сад). Воспитывать уважение детей к сотрудникам детского сада. | Развлечение: «Мы пришли в детский сад» |
| | 3 | «Петь приятно и удобно» | Формировать правильную осанку во время пения, развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать память, мышление, воображение, двигательную активность. | Развлечение «Петь приятно и удобно» Ладушки» русская народная мелодия обработка Н.А. Римского-Корсакова |
| | 4 | «Песню “бабушке” споём» | Обыграть содержание песни при помощи куклы ”бибабо” (бабушка), используя простые жесты. Развивать умение петь, протягивая гласные в словах: “ладушки””бабушка”. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Слышать и передавать в движении окончание музыки. | Развлечение «Песню “бабушке” споём» Ладушки» русская народная мелодия обработка Н.А. Римского-Корсакова. Игра” Птички и собачка” музыка Т.Банниковой. |
| | 5 | «Осень, в гости просим » | .Продолжать развивать музыкальный вкус детей, приучать раскрывать эмоционально-образное содержание произведения. Обогащать словарный запас детей, учить правильно передавать мелодию песен, привлекать детей к подпеванию, работать над ансамблем.. Развивать слуховое | Развлечение: «Осень, в гости просим » “Осень наступила” музыка и слова С.Насауленко”Танец-игра с листочками” |

| | | | | |
|---------|---|--|---|---|
| | | | произвольное внимание, координацию движений. | музыка А.Филиппенко слова Т.Волгиной “Пальчики и ручки” р.нар.мелодия обработка М.Раухвергера |
| ОКТАБРЬ | 1 | «Я и моя семья» «Путешествие в осенний лес» | Воспитывать чувство красоты, гармонии и любви к окружающему миру средствами музыки, поэзии. Развивать музыкальное восприятие (память, внимание, мышление). Формировать музыкально-двигательные способности детей (развитие ритmicности, совершенствование координации движений, ориентировка в пространстве). Способствовать социализации детей, развитию коммуникативных качеств. Активизировать речь детей через разные виды музыкальной деятельности, учить петь в ансамбле. | Развлечение: «Путешествие в осенний лес» “Поезд” фонограмма Т.И.Суворова. “Танец-игра с листочками” музыка А.Филиппенко “Танец грибочков и хозяйюшек” русская народная мелодия “Возле речки, возле мосту”. “Ладушки” рус ская народная мелодия обработка Н. А.Римского- Корсакова |
| | 2 | «Осенние картинки» | Закрепить представления детей о характерных признаках осени и осенних явлениях. Закрепить умения устанавливать связь между признаками в природе и умения отстаивать свою точку зрения, делать выводы. Учить детей называть приметы осени, изменения в природе, используя образные слова и выражения. Работать над интонированием, учить петь долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию. Развивать танцевальное творчество, учить выразительно двигаться. | Развлечение «Осенние картинки» “Листопад” Т.Попатенко “Осень наступила” песня С.Насауленко “Танец-игра с листочками”. музыка А.Филиппенко. |
| | 3 | «Золотая осень» | Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе через музыкальное, изобразительное искусство. Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ осеннего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия осенней природы. Развивать умение давать эстетическую оценку, высказывать собственные суждения, соотносить по настроению образцы музыки, живописи. Развивать фантазию, творческие способности. | Развлечение «Золотая осень» Листопад” Т.Попатенко “Осень наступила” песня С.Насауленко “Танец-игра с листочками”. музыка А.Филиппенко. “Танец грибочков и хозяйюшек” русская народная мелодия “Возле речки, возле мосту”. Игра |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| | | | | “Солнышко и дождик” М.Раухвергер |
| | 4 | «Мой дом, мой город» («Танец осенних листочков») | Развивать умение раскрывать эмоционально-образное содержание произведения. Учить детей правильно передавать мелодию песен, работать над пением в ансамбле. Усваивать мелодию, добиваться напевного, мягкого звучания. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения. | Развлечение «Мой дом, мой город» («Танец осенних листочков») “Листопад” Т.Попатенко “Осень наступила” песня С.Насауленко “Танец-игра с листочками”.музыка А.Филиппенко Игра “Солнышко и дождик” М.Раухвергер |
| | 5 | Праздничный утренник ”Путешествие в осенний лес” | Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение. Развивать умение выступать перед родителями. | Праздничный утренник ”Путешествие в осенний лес” |
| НОЯБРЬ | 1 | «Осенний калейдоскоп» | Воспитывать в детях любовь к природе через музыкальное, изобразительное искусство. Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ осеннего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия осенней природы нашего города. Развивать умение давать эстетическую оценку, высказывать собственные суждения, соотносить по настроению образцы музыки, живописи. Развивать фантазию, творческие способности. | Концерт старших детей с участием детей младшей группы: «Осенний калейдоскоп» |
| | 2 | «Весело-грустно» | Дидактическая игра ”Весело-грустно” Развивать внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера музыкальную память, звуковысотный слух. Учить детей передавать в движении танцевальный характер музыки. Продолжать развивать ощущение ритма. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | Вечер игр: Дидактическая игра ”Весело-грустно” |
| | 3 | «Мы – помощники» | Формировать уважительное отношение к труду мамы ,умение сопереживать, | Развлечение «И поёт мне песенку мама |

| | | | | |
|----------------|---|-----------------------------------|--|---|
| | | | помогать маме дома. Развивать интерес к слушанию инструментальной музыки, развивать умение слушать музыкальное произведение от начала до конца. | перед сном. «Колыбельная» Т.Назарова |
| | 4 | «В гостях у куклы Кати» | Поддерживать интерес к произведениям классического репертуара, накапливать опыт восприятия, развивать творческое воображение, развивать желание слушать произведения из «Детского альбома» и передавать их настроения движениями, расширять знания детей о музыке. “Танец матрёшек с платочками” попури русских народных мелодий. Сравнивать два произведения контрастного характера, находить сходства и различия. Согласовывать движения с ритмом, характером музыки, активно участвовать в танцах и играх. | Развлечение: «В гостях у куклы Кати» “Колыбельная” Т.Назарова |
| | 5 | «Мишка – лежебока» | Продолжать содействовать развитию внимания, ловкости, ориентировки в пространстве. Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий. Развивать чувство ритма, познакомить с новым танцем, самостоятельно выполнять движения по тексту песни. | Развлечение «Мишка – лежебока» “Почему медведь зимой спит” Г.Книппер |
| ДЕКАБРЬ | 1 | «Хлопья белые летят» | Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Добиваться выразительности движений, дружного совместного исполнения песен. Учить имитировать движения зайцев, матрёшек с платочками , различать звуки по высоте. | Интерактивный досуг»Мы любим , зимушка, тебя»“Зимушка” М.Ю. Картушина “Валенки” Т.В. Бокач |
| | 2 | «Путешествие в зимний лес» | Фонограмма. Создать у детей эмоциональный отклик на музыку. Работать над улучшением качества движений. Учить детей естественно, легко выполнять движения в соответствии с текстом песен, упражнений. Правильно передавать мелодию песен. Менять движения и построения в соответствии с различным характером музыки. | Развлечение «Путешествие в зимний лес»“Почему медведь зимой спит” Г.Книппер “Зимушка” М.Ю. Картушина . “Пришли к нам гости”композиция Л.Кустовой игра “Паровоз””Зайцы водят хоровод” Е.Соколова |
| | 3 | «Музыка Зимы» | Учить детей различать характер музыкального произведения, расширять | Развлечение «Музыка зимы» “Зимушка” |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|--|
| | | | словарный запас для определения эмоционально-образного содержания. Закреплять умение петь напевно, развивать дикцию. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, совершенствовать движение легкого бега. Развивать звуковысотный, тембровый слух, творческую фантазию. | М.Ю. Картушина , “Валенки” Т.В. Бокач “Раз, два, хлопок в ладоши”М.Ю. Картушина Игра: «Саночки» |
| | 4 | «В гости к Ёлочке идём!» | Создать у детей эмоциональный отклик на музыку. Работать над улучшением качества движений. Учить детей естественно, легко выполнять движения в соответствии с текстом песен, упражнений. Правильно передавать мелодию песен. Менять движения и построения в соответствии с различным характером музыки. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Совершенствовать новогодний песенный и танцевальный репертуар. | Развлечение «В гости к Ёлочке идём!» Хоровод “Ёлочка” М.Красева, “ Раз, два, хлопок в ладоши”М.Ю. Картушина Пришли к нам гости”композиция Л.Кустовой, ””Зайцы водят хоровод” Е.Соколова, игра “Паровоз” |
| | 5 | «Праздник новогодней Ёлки» | Порадовать детей. Развивать умение выступать перед взрослыми. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, слуховую сосредоточенность, двигательную активность, координацию движений. | Праздничный утренник «Праздник новогодней Ёлки» |
| ЯНВАРЬ | 3 | «Вспомним Ёлку» «Домашние птицы» | Исполнить знакомые хороводы, пляски, игры, стихи (по желанию). Развивать интерес к музыкальной деятельности, развивать потребность детей в самовыражении, коммуникативные качества детей. Развивать умение слушать инструментальную музыку изобразительного характера, откликаться на эмоционально-образное содержание музыкального произведения. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. | Развлечение: «Вспомним Ёлку» «Домашние птицы» “Курочка “ Н.Любарский |
| | 4 | «Блокада в нашем городе» | Выступление старших дошкольников перед младшими. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений различного характера. Воспитание интереса к музыкальной деятельности. | Выступление старших дошкольников для младших: «Блокада в нашем городе» |

| | | | | |
|----------------|---|-----------------------------------|--|---|
| | 5 | «Там, где всегда мороз» | .Развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье дошкольников, используя здоровьесберегающие технологии в различных видах музыкальной деятельности. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.Развивать художественные представления; воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать художественные и творческие способности, способность передавать интонацией различные чувства. Совершенствовать умение различать тембр и длительность звуков, развивать фантазию, воображение | Развлечение:«Там, где всегда мороз» Зимушка” М.Ю. Картушина , “Валенки” Т.В. Бокач.”Саночки” Т.Сауко и игры-аттракционы “катаем снежные комья для Снеговика””Передай снежок” |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | «День защитника Отечества» | Воспитывать патриотические чувства через содержание произведений искусства. Воспитывать чувство гордости к защитникам Отечества, уважение к воинам, стремление мальчиков быть похожими на них Слушать веселую, бодрую песню о военных, определять характер, понимать содержание. Разучивать припев песни, передавать ее ритмический рисунок игрой на барабане. Развивать ловкость и четкость движений. Учить детей различать характер музыки. | Развлечение: «Я солдатом стать хочу» «Солдатский марш» Р.Шуман «Наша родина сильна» Т.Попатенко «Танец утят-моряков» М.Ю.Картушина |
| | 2 | «Мама – солнышко моё» | «Я рисую солнышко» Г.Ф.Вихарева «Танец матрёшек» Фонограмма «Ку-ко-ша» «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеева Упражнение с колечками. Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, сестренке в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений. Разучивать песни к празднику. Закрепить представление детей о том, что музыка передает настроение, черты характера. Продолжать развивать ритмический и звуковысотный слух детей. | Развлечение: «Мама – солнышко моё» «Я рисую солнышко» Г.Ф.Вихарева «Танец матрёшек» Фонограмма «Ку-ко-ша» «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеева Упражнение с колечками. |
| | 3 | «Сказка для мамы» | . Продолжать способствовать развитию воображения, образного мышления., продолжать развивать музыкальность, музыкальный слух детей. Учить двигаться в соответствии с характером, темпом музыки. Продолжать совершенствовать ориентировку в пространстве, развивать координацию движений. | Инсценирование. Сценка ”Утята”. |
| | 4 | «К бабушке на | Продолжать воспитывать любовь и | Участие в утреннике, |

| | | | | |
|-------------|---|-----------------------------------|--|--|
| | | блинчики» | уважение к маме, бабушке. Закрепить представление детей о том, что музыка передает настроение, черты характера. Продолжать развивать ритмический и звуковысотный слух детей. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песен, игр. | посвящённом Масленице: «К бабушке на блинчики» “Песня о бабушке” М.Ю. Картушина «Я рисую солнышко» Г.Ф.Вихарева «Танец матрёшек» Фонограмма «Ку-коша» |
| | 5 | «Мама милая моя» | Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, бабушке, стремление радовать их. Учить слушать и узнавать вокальную и инструментальную музыку, развивать певческие навыки, тембровый слух. Формировать певческие способности детей, учить танцевальным движениям: двигаться в паре, развивать коммуникативные навыки. Учить детей действовать самостоятельно в музыкальной игре | Развлечение: «Мама милая моя» |
| МАРТ | 1 | «Милой мамочке споём» | Воспитывать у детей любовь к маме, бабушке, стремление радовать их своими песнями и танцами на празднике. Развивать эмоциональность, способствовать раскрепощению детей на празднике. Продолжать формировать певческие способности детей, приучать петь напевно, протяжно, активно. Приучать детей действовать самостоятельно в танцах и играх. | Праздничный утренник « Маме в день 8 марта» |
| | 2 | « А мы Масленку встречаем» | Участие в праздничном утреннике: “ А мы Масленку встречаем” “Знакомить детей с народной культурой и традициями. Обогащать музыкальный опыт детей. Развивать музыкальные способности и навыки детей. | Музыкальный досуг: « А мы Масленку встречаем» “Песня о бабушке” М.Ю. Картушина «Я рисую солнышко» Г.Ф.Вихарева «Танец матрёшек» Фонограмма «Ку-коша» |
| | 3 | «Выйди, солнышко, скорей» | Продолжать учить детей слушать музыку, определять характер, настроение музыки, учиться рассказывать о ней. Учить вслушиваться в музыкальные звуки, определять их на слух, формировать образное воображение. | Развлечение: «Выйди, солнышко, скорей» “Солнышко” Е.Макшанцева “Весна” |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|--|
| | | | | <p>координационно-речевая игра “Птичка” танцевально-игровая композиция. Игра ”Воробушки и автомобили”.М.Раухвергер.</p> |
| | 4 | «Любимые игрушки» | <p>Способствовать развитию интереса детей к окружающему миру, воображения, образного мышления. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно. Развивать тембровый, ритмический слух. Продолжать учить двигаться в соответствии с характером, темпом музыки. Совершенствовать ориентировку в пространстве, следить за осанкой и координацией движений</p> | <p>Развлечение: «Любимые игрушки» “Мишка с куклой пляшут полечку” Качурбиной “Песенка о дружбе” танцевально-игровая композиция. “Танец матрёшек” “Кораблик” А.Барто Г.Ф. Вихарева</p> |
| | 5 | «Птички и машины» | <p>“Птичка” танцевально-игровая композиция. Игра ”Воробушки и автомобили”.М.Раухвергер. Песенка о дружбе” танцевально-игровая композиция. Продолжать работу по активизации двигательной активности, развитию физических качеств: ловкости, быстроты, смелости, координации движений. Учить детей изменять характер движения с изменением характера музыки. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке.</p> | |
| АПРЕЛЬ | 1 | «Веснянка» | <p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, способствовать восприятию контрастного настроения музыкальных пьес. Формировать музыкальность, приобщать к игре на детских музыкальных инструментах. Развивать метроритмический слух детей, активизировать малоактивных детей.</p> | <p>Развлечение «Веснянка»“Весною” музыка Майкапара “Подснежники” музыка В.Калинникова “Воробей” А.Руббах “Веснянка” М.Ю. Картушина</p> |
| | 2 | «В гостях у сказки»» Книжка неделя | <p>Учить детей ориентироваться в пространстве. Создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки. В пении работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> | <p>Развлечение: «В гостях у сказки»» Книжка неделя «Колобок» Т.Морозова танцевально-игровая</p> |

| | | | | |
|------------|---|------------------------------|---|--|
| | | | Поощрять активность и инициативу детей. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые, образные движения в свободных плясках, импровизациях. Вспоминать знакомые игры, активно участвовать в них, соблюдая правила. | композиция Театральная игра М.Родиной «Дом» «Мишка и оса» танцевально-игровая композиция музыка А.Островского сл.З.Петровой |
| | 3 | «Весёлый оркестр» | “На чём играют в домике” дидактическая игра “Мы – музыканты “ Г.Ф. Вихаревой . Формировать музыкальность, приобщать к игре на детских музыкальных инструментах. Развивать метроритмический слух детей, активизировать малоактивных детей. | Развлечение: «Весёлый оркестр» “На чём играют в домике” дидактическая игра “Мы – музыканты “ Г.Ф. Вихаревой |
| | 4 | «Потанцуем, поиграем» | “Весна-красна идёт” Т.Морозова, “Песенка о дружбе” Л.Новикова Е. Суханова . “Веснянка” М.Ю. Картушина . Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки. В пении добиваться чистого интонирования мелодии, хорошего звукопроизношения. Поощрять активность и инициативу детей. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые, образные движения в свободных плясках, импровизациях. | Развлечение «Потанцуем, поиграем»“Весна- красна идёт” Т.Морозова, “Песенка о дружбе” Л.Новикова Е. Суханова . “Веснянка” М.Ю. Картушина . |
| | 5 | « Весна-красна идёт» | Продолжать учить детей различать характер музыкального произведения, расширять словарный запас для определения эмоционально-образного содержания. Закреплять умение петь напевно, внятно произнося слова Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, совершенствовать движение легкого бега. Развивать звуковысотный, тембровый слух, творческую фантазию. | Музыкальный досуг: « Весна-красна идёт» |
| МАЙ | 1 | «На лесной полянке» | Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, любовь, нежность к живому миру. Продолжать развивать навыки вождения хоровода, совершенствовать умение инсценировать знакомые песни, проявлять фантазию, воображение, в показе животных, птиц, | Развлечение: «На лесной полянке» “Кто как идёт” музыкально- дидактическая игра. “Летняя” русская народная мелодия |

| | | | |
|---|---------------------------------|---|---|
| | | развивать желание петь, танцевать, импровизировать. | “Жили у бабуси” слова Т.Сауко. “Песенка о дружбе” танцевально-игровая композиция |
| 2 | «Солнышко и дождик» | Расширять и уточнять представление детей о изменениях в природе. Воспитывать любовь детей к природе, бережному отношению к ней. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Учить детей вовремя начинать пение после вступления, правильно передавать мелодию песни. | Развлечение «Солнышко и дождик» “Есть у солнышка друзья” музыка Е.Тиличевой слова Е.Каргановой. “Солнышко”, “Дождик” Е. Макшанцевой театральные шумы. |
| 3 | «Летние подарки» | Продолжать воспитывать любовь детей к природе, бережному отношению к ней, через фольклорные формы: (песни, хороводы, загадки, поэзию, игры). Расширить знания детей, формировать экологические знания. Выразительно и напевно петь, исполнять песню в хороводе. Своевременно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Закреплять умение воспроизводить ритм мелодии. | Развлечение: «Летние подарки» “Летняя” русская народная мелодия “Жили у бабуси” слова Т.Сауко. “Солнышко”, “Дождик” Е. Макшанцевой. |
| 4 | «Наши ложки не для каши» | Продолжать расширить знания детей, формировать экологические знания. Работать над выразительным и напевным пением, учить исполнять песню в хороводе. Своевременно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Закреплять умение воспроизводить ритм мелодии. Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки. | Развлечение «Наши ложки не для каши» “Калинка” русская народная мелодия |
| 5 | «Вот какие мы большие» | Развивать музыкальный слух детей, отрабатывать интонационную выразительность речи. Петь при правильном дыхании, звукообразовании, согласовывать движения с музыкой, соблюдать правила в игре. Узнавать знакомые попевок на слух, играть их на палочках. Активно участвовать в танцах и играх, вызвать эмоциональный отклик на музыку знакомых песен, танцев и игр. | Развлечение «Вот какие мы большие» |

2.4. СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ (МОНИТОРИНГА), ИНСТРУМЕНТАРИЙ.

| Объект педагогической диагностики ПД (мониторинга) | Формы и методы ПД | Периодичность проведения ПД | Длительность проведения педагогической диагностики | Сроки проведения ПД |
|--|-------------------|-----------------------------|--|---------------------|
|--|-------------------|-----------------------------|--|---------------------|

Группы: Вторая младшая (3-4 года)

| | | | | |
|--|---|--------------|----------|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). • Замечать изменения в звучании (тихо - громко). • Петь, не отставая и не опережая друг друга. • Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). • Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). | <ul style="list-style-type: none"> -Наблюдение; -Наблюдение на занятии; -Специальные педагогические пробы. | 2 раза в год | 2 недели | Сентябрь- Май |
|--|---|--------------|----------|------------------|

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ,

раздел «Музыка» младшая группа.

| № | ФИО ребенка | Слушает музыкальное произведение до конца. узнает знакомые песни. поет, не отставая и не опережая других | | Умеет выполнять танцевальные движения: кружится в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами | | Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан, замечает изменения в звучании (тихо-громко) | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
|---|-------------|--|-----|---|-----|--|-----|---|-----|
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 | | | | | | | | | |

| Виды деят-ти | Параметры | Форма | Инструментарий | Ответственный |
|---|---|--|--|---|
| Слушание. | <p>1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш</p> <p>2. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию</p> <p>3. Различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы</p> <p>4. Замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)</p> | <p>Наблюдение</p> <p>Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия</p> | <p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. «Петушок» муз. В.Витлина «Есть у солнышка друзья» муз Е.Тиличевой слова Т.Каргановой</p> | Музыкальный руководитель Воспитатель |
| Игра на детских музыкальных инструментах | <p>Различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.</p> | | <p>3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?</p> <p>4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p> <p>5. Поиграй на таком же инструменте.</p> | |
| Пение | <p>Поет выразительно, не отставая и не опережая других</p> <p>Узнает знакомые песни</p> | | <p>При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы.</p> <p>Предлагается знакомая песня, дети должны проintonировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения | | Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец. | |
| Творчество | Может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» Самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии | | | |

Результаты освоения содержания программы

| Компоненты структуры личности | Критерии результативности | Обязательная часть содержания программы | Национально культурный компонент |
|--------------------------------------|--|---|---|
| Эмоционально-Волевой | У воспитанников Сформировано Эмоционально-ценностное Отношение к познаваемому | Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх | Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов |
| Деятельно-Практический | Воспитанники владеют способами деятельности | Узнает знакомые песни Различает звуки по высоте Поет, не отставая и не опережая других Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притопывать попеременно | Узнает русскую народную музыку |
| Когнитивный | Воспитанники имеют знания | Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители) | Различает русские народные инструменты: балалайка, баян |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| | | Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты | Называет свой родной город |
| Рефлексивно-творческий | У воспитанников развиты творческие способности. | Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев. | Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку |

2.5 ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЁЙ

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

| Месяц | Темы | Формы работы |
|--------------------|---|--|
| IX-2016 г. | 1. «День знаний» (игры, загадки, аттракционы, конкурсы) 2. «Нас встречает детский сад» | Выступление на родительском собрании с планом работы по музыкальному воспитанию. Анкетирование. Консультации (на стенде) «Памятка родителям, которые хотят, чтобы их дети стали музыкальными» |
| X-2016 г. | 1. «Золотая осень» 2. Семейное рисование на тему «Дождик» | Совместные праздники, развлечения в ДОУ: 1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; 2. Семейное слушание классической музыки. |
| XI-2016 г. | 1. «Музыкальное воспитание в детском саду» | 1. Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию. 2. Открытые музыкальные занятия для родителей. 3. Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье. 4. Консультация; «Памятка родителям, которые хотят научить детей слушать музыку» |
| XII-2016 г. | 1. «В декабре, в декабре все деревья в серебре...» 2. Рисование белой гуашью или мелом на тёмном фоне «Зимние кружева» | 1. Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних елок) 2. Совместные праздники в ДОУ (Помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов). |
| I-2017 г. | 1. «Семейная мастерская» 2. «Обучение игре на музыкальных инструментах» | Ремонт музыкальных игрушек. Клуб для родителей «Музыкальная гостиная» (совместный шумовой оркестр) |
| II-2017 г. | 1. «Музыкальный репертуар для слушания дома» | 1. Консультация для родителей: «Воспитательные возможности театрального искусства.» |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | 2.«Масленица » | 2. Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (стихи, песни), а также исполнения семьей на празднике «Масленица») Посещение кукольного театра |
| III-2017 г. | 1. «8 Марта» 2.«Музыкально- дидактические игры для дошкольников» | 1. Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен) 2.Практикум (Открытый показ) |
| IV-2017 г. | 1.«Как воспитывать у детей любовь к музыке?» 2 «Фестиваль народной игры» | Беседа с родителями Беседа с родителями. Составление картотеки русских народных игр, потешек. Организация игр для детей и родителей на вечерней прогулке в детском саду. |
| V-2017 г. | 1..«Праздник День Победы!» | 1.Консультация для родителей «Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне». |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

3.1 ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЁТОМ ИХ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И СОЦИАЛЬНОГО ЗАКАЗА РОДИТЕЛЕЙ.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

| Раздел работы | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем в неделю |
|--|--|---|--------------------------|
| Непосредственно образовательная деятельность | | | |
| Слушание | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, Музыкальные дидактические игры | Групповая, Индивидуальная | 10 мин. |
| Исполнение: • пение, • МРД, • танцы, • игры, • игра на ДМИ) | Совместное пение Разучивание и исполнение музыкальных игр, танцев, хороводов и их элементов. Экспериментирование со звуками Шумовой оркестр | Групповая Подгрупповая Индивидуальная | 25 мин. |
| Творчество • песенное • танцевально игровое | Совместное музицирование и импровизирование | Групповая Подгрупповая Индивидуальная | 5 мин. |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | |
| Слушание | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов | Групповая | 15 мин. |
| Исполнение | Игровые ситуации (эмоционально-сенсорные игры и эмоционально-экспрессивные игры) Игровые обучающие ситуации, Музыкальные подвижные игры (на прогулке) и музыкально двигательные игры Игры-драматизации (игры-имитации, игры-импровизации, игры-этюды) | Подгрупповая | 10 мин. |
| Самостоятельная деятельность детей | | | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Создание соответствующей предметно-развивающей среды Привлечение внимания детей к возможностям музыкальной среды | Подгрупповая Индивидуальная | - |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Поддержка интереса и желания детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. | | |
|--|--|--|--|

3.1.1 РЕЖИМЫ И РАСПОРЯДОК ДНЯ.

| Длительность занятия (минут) | Время занятий в неделю. | Время занятий за месяц | Время занятий за год С 1.09 по 1. 06 |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|---|
| 15 | 45 | 180 | 27 часов |

График работы музыкального руководителя на 2016 – 2017г. на 1, 25 ставки.

| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|---|--|---|--|--|
| <p>13.00-14.00 моделирование развивающей среды 14.00-15.20 планирование деятельности с детьми 15.40- 16.45 подготовка и проведение вечеров досуга 15.35- средняя группа №4 16.20 младшая группа №2 16.40-17.00 подготовка к музыкальным занятиям. 17.00-18.00 работа с родителями</p> | <p>8.00-8.40 подготовка и проведение утренней гимнастики 8.10-8.20 средняя группа 8.20-8.30 средняя группа 8.30-8.40 старшая группа 8.40-11.00 подготовка и проведение музыкальных занятий. 9.00-9.10 группа раннего возраста №10 9.15-9.30 младшая группа №2 9.35-9.55 средняя группа №4 10.00-10.20 средняя группа №9 10.30-10.55 старшая группа №3 11.10-13.00 планирование деятельности с детьми 13.00-15.00 взаимодействие с педагогами. 15.00-16.00 моделирование окружающей среды</p> | <p>13. 00 – 15.00 взаимодействие с педагогами. 15.00 -16.45 подготовка и проведение вечеров досуга 15.30 – старшая группа №3 16.20 средняя группа. №9 16.45-17.00 подготовка к музыкальным занятиям 17.00 – 18. 00 работа с родителями.</p> | <p>8.00-8.40 подготовка и проведение утренней гимнаст 8.10-8.20 средняя группа 8.20-8.30 средняя группа 8.30-8.40 старшая группа 8.40-11.00 подготовка и проведение музыкальных занятий. 9.00-9.10 группа раннего возраста №10 9.15-9.30 младшая группа №2 9.35-9.55 средняя группа №4 10.00-10.20 средняя группа №9 10.30-10.55 старшая группа №3 11.10-13.00 планирование деятельности с детьми 13.00-15.00 взаимодействие с педагогами. 15.00-16.00 моделирование окружающей среды.</p> | <p>13. 00 -14.00 планирование деятельности с детьми 14.00-15.00 взаимодействие с педагогами. 15.00-16.00 Индивидуальная работа с детьми. 16.00-16.30 наблюдение за самостоятельной деятельностью детей 16.30-17.00 моделирование окружающей среды.</p> |
| Время работы 5 час. | Время работы – 8 час. | Время работы 5 час. | Время работы – 8 час.. | Время работы 4 час. |

3.1.2 РАСПИСАНИЕ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1.2 Расписание непрерывной образовательной деятельности

Расписание организованной образовательной деятельности на 2016-2017 учебный год

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

| № группы | Понедельник | Вторник | Среда (досуг) | Четверг | Пятница |
|---------------------------------|------------------------|-------------|---------------|-----------|-------------|
| Утренняя гимнастика под музыку. | | 8.10- 8.20 | | 8.10-8.20 | |
| №9 младшая | 16.20 – 16.35 досуг | 9.15 – 9.30 | | | 9.15 – 9.30 |

3.1.3. Учебный план. Объем образовательной нагрузки. Система музыкально-воспитательной работы.

| № | Возрастная группа Вид деятельности | Младшая |
|---|---------------------------------------|-----------|
| 1 | Восприятие | 3,6 |
| 2 | Пение | 7,2 |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | 4,8 |
| 4 | Игра на детских муз. инструментах | 2,4 |
| | ИТОГО | 18 |

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц).

| Форма музыкальной деятельности | Младшая группа | | | |
|---|-------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| | Продолжительность((мин) | в неделю (кол-во) | В месяц (количество) | в год (кол-во) |
| Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | | | | |
| Музыкальные занятия | 15 | 2 | 8 | 72 |
| Вечер досуга | 15 | 1 | 4 | 36 |

3.2. Проектирование воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями.

3.2.1 ПРИМЕРНАЯ МОДЕЛЬ КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ.

ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ

Календарный план работы возраста Месяц:

Тема:

| Формы организации музыкальной деятельности с детьми | | | | | Вечера досуга | |
|---|--|--|--|--|---------------|--|
| | | | | | | |
| Слушание | | | | | | |
| Развитие голоса и слуха | | | | | | |
| Пение | | | | | | |
| Музыкально-ритмические движения Упражнения | | | | | | |
| Танцы | | | | | | |
| Игры, хороводы | | | | | | |
| Этюды-драматизации Творчество | | | | | | |
| Музыкально-дидактические игры | | | | | | |
| Пальчиковые игры. | | | | | | |
| Игра на детских музыкальных инструментах. | | | | | | |
| Индивидуальная работа с детьми | | | | | | |
| Работа с воспитателями | | | | | | |
| Работа с родителями. | | | | | | |

3.2.2 МОДЕЛЬ ПЕРСПЕКТИВНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Месяц

Группа возраст

Темы

| Виды музыкальной деятельности детей | Воспитательно-образовательные задачи | Репертуар |
|---|--------------------------------------|-----------|
| Слушание | | |
| Развитие голоса и слуха | | |
| Пение | | |
| Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения | | |
| Танцы | | |
| Игры, хороводы | | |
| Этюды-драматизации | | |
| Музицирование | | |
| Музыкально-дидактические игры | | |
| Работа с родителями | | |
| Работа с воспитателями | | |
| Развлечения | | |

* Анкета для родителей

3.2.3. Перспективный план организационно-педагогической работы

| месяцы | Участие в методической работе ДОУ, района |
|----------|--|
| Сентябрь | «День знаний» Участие в работе методического объединения (М.О.) Калининского района. |
| Октябрь | «Мы в осенний лес пойдём» Участие в работе М.О. Калининского района |
| Ноябрь | «День матери» Участие в работе М.О. Калининского района |
| Декабрь | «Новый год» Участие в работе М.О. Калининского района |
| Январь | «День снятия блокады» Участие в работе М.О. Калининского района |
| Февраль | «Масленица» - Участие в работе М.О. Калининского района |
| Март | «8 марта» - праздники во всех группах Участие в работе М.О. Калининского района |
| Апрель | «День космонавтики» Участие в районном фестивале «Весенняя капель» Участие в работе М.О. Калининского района |
| Май | Участие в работе М.О. Калининского района. Выступление на педсовете «Аналитическая справка по итогам работы ФГОС» |

3.2.4. Организация проектной деятельности

| |
|--|
| Участники проекта: _____ |
| Тема проекта: _____ |
| Цель проекта: _____ |
| Задачи проекта: _____ |
| Продолжительность реализации проекта: _____ |
| Итоговый продукт проекта: _____ |
| Название итогового мероприятия _____ |
| Форма итогового мероприятия (праздник, конкурс, выставка, коллаж, акция и пр.) _____ |
| Дата проведения итогового мероприятия _____ |
| Ф.И.О. воспитателя, ответственного за итоговое мероприятие _____ |

Планирование проектной деятельности

| | | | | | |
|-------------|-------------------------------------|--|----------------|--|---|
| День недели | Интеграция образовательных областей | Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей | | Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей | Взаимодействие с родителями/ социальными партнерами |
| | | Непрерывная образовательная деятельность | | | |
| | | Групповая, подгрупповая | индивидуальная | | |
| | | | | | |

Паспорт проекта

| |
|---|
| Название проекта: _____ Тип проекта: _____ _____ Характер содержания: _____ _____ Характер участия ребенка в проекте: _____ _____ Характер контактов: _____ _____ Количество участников: _____ _____ Продолжительность проекта: _____ Виды детской деятельности во время реализации проекта: _____ _____ Актуальность проекта: _____ _____ _____ Гипотеза проекта: _____ _____ _____ Предполагаемый результат: _____ _____ _____ _____ |
|---|

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

3.3.1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ТЕХНОЛОГИЙ.

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №6 Калининского района Санкт-Петербурга.
2. “Ритмическая мозаика” Парциальная авторская программа по ритмической пластике Бурениной А.И. “Музыкальная палитра” Санкт-Петербург 2012
3. “Ладушки” Парциальная авторская программа Каплуновой И.М. Новоскольцевой И.А.
4. «Музыкальные шедевры» Парциальная авторская программа Радыновой О.П. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников)
5. «Кукляндия» Парциальная авторская программа Родиной М.И. Бурениной А.И. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012
6. Методические разработки М.Ю. Картушиной
7. Методические разработки Т.И. Суворовой» «Танцуй, малыш»
- 8 Методические разработки Г.Ф. Вихаревой «Споём, попляшем, поиграем»

Использование парциальных программ и технологий.

Наряду с комплексной программой «Программа воспитания и обучения в детском саду», в разделе «Музыкально-ритмические движения», будет использована парциальная авторская программа Бурениной А.И.

“Ритмическая мозаика” программа по ритмической пластике.

Ведущая идея программы – использование музыкально-ритмических движений как средства психического раскрепощения ребёнка. Программа ориентирована не только на развитие ритмической пластики детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

Особенностью программы является акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Парциальная программа “Ладушки” Каплунова И.М. Новоскольцева И. А. используется нами, как средство музыкально-творческого развития детей в различных видах музыкальной деятельности: инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности, музыкально-ритмических движений. Программа снабжена музыкальными приложениями, описанием игр, музыкально-ритмических композиций, начиная с раннего возраста, поэтому удобна в использовании.

Парциальная программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

В настоящее время это единственная программа по слушанию музыки. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет.

Цель программы: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.

- Развивать творческое «слышание» музыки, побуждать детей к проявлению различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.
- Обеспечивать динамику развития эмоционально – оценочного отношения детей к музыке – от эмоциональной оценки (младший возраст) к оценке, всё более опосредуемой деятельностью мышления и воображения и приобретающей эмоционально-интеллектуальный, познавательный-оценочный характер (старший возраст).

Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного – двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале: «музыка выражает настроение, чувства, характер людей»;

«песня, танец, марш»;

«музыка рассказывает о животных и птицах»;

«природа и музыка»;

«сказка в музыке»;

«музыкальные инструменты и игрушки».

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры».

Реализация плана осуществляется через непосредственно образовательную деятельность (комплексные, доминантные, тематические встречи) и самостоятельную деятельность детей.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Парциальная программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнникова Т.Э. рассчитана на два года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Вариативность программы позволяет адаптировать её к работе с детьми и младшего и более старшего возраста. Цель программы: привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребёнка.

3.3.2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ЭОР В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

- 1) «Ритмическая Мозаика», диск 1. Буренина А.И. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 2) «Ритмическая Мозаика», диск 2. Буренина А.И. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 3) «Ритмическая Мозаика», диск 3. Буренина А.И. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 4) «Ритмическая Мозаика», диск 4. Буренина А.И. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 5) «Палитра экологических развлечений». Дайджест лучших материалов журнала «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2010. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Совместная деятельность, досуги, праздники.

- 6) «Танцевальная палитра». Дайджест лучших материалов журнала «Музыкальная палитра». Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 7) «Кукляндия». Родина М.И., Буренина А.И., Музыкальное приложение №1. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 8) «Кукляндия». Родина М.И., Буренина А.И., Музыкальное приложение №2. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 9) «Музыкальная палитра» №8 (69),2011. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Совместная деятельность, досуги, праздники.
- 10) «Музыкальная палитра» №8 (61),2010. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 11) «Музыкальная палитра» №2 (71),2012. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 12) «Музыкальная палитра» №5 (82),2013. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 13) «Музыкальная палитра» №7 (76),2012. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 14) «Музыкальная палитра» №8 (85),2013. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 15) «Музыкальная палитра» №6 (83),2013. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 16) «Музыкальная палитра» №2 (47),2009. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 17) «Детский уголок», ИДДК ООО «Дистрибутор», Россия, 2011, ЗАО «Инновационные технологии» г. Москва, Лицензия ВАФ № 77-231. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 18) «Новогодняя палитра-2», Дайджест лучших материалов журнала «Музыкальная палитра». Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 19) «Танцуй, малыш», Суворова Т.И., Санкт-Петербург, 2006, издательство «Музыкальная палитра». Лицензия ИД №04751 от 15.05.2001. . Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 20) Танцуй, малыш-2», Суворова Т.И., Санкт-Петербург, 2013, издательство «Музыкальная палитра». Лицензия ИД №04751 от 15.05.2001. . Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность с детьми 2-4 лет, досуги, праздники. Лицензия ИД №04751.
- 21) «Споём, попляшем, поиграем». Песни и игры для малышей. Вихарева Г.Ф., издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2011. Лицензия ИД №04751 от 15.05.2001. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность с детьми 2-4 лет, досуги, праздники.
- 22) «Танцевальная ритмика для детей», выпуск №1. Суворова Т.И., 2005. Издательство «Музыкальная палитра», музыкальное приложение. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги, праздники.
- 23) «Танцевальная ритмика для детей», выпуск №2. Суворова Т.И., 2006. Издательство «Музыкальная палитра», музыкальное приложение. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги, праздники.

- 24) «Танцевальная ритмика для детей», выпуск №3. Суворова Т.И., 2006. Издательство «Музыкальная палитра», музыкальное приложение. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги, праздники.
- 25) «Дети выбирают мир», Зарицкая Е.Б. Лучшие песни из репертуара шоу-группы «Саманта» для детей. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги.
- 26) «Лучшие песни для детей», 2CD. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги, музыкально-спортивные комплексы ритмической гимнастики. Лицензия АГ0830114
- 27) «Малыш в саду». Волшебные голоса природы. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста. Лицензия ВАФ 77-79.
- 28) «77 лучших песен для детей». Выпуск №3. Издательство «Твик-Лирек». Лицензия ВАФ 77-32.
- 29) «100 пудов из мульт-хитов». Детские песни о главном. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-231. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги, музыкально-спортивные комплексы ритмической гимнастики.
- 30) «1945-2005. 60 лет Великой победы». Применение: досуги, праздники, совместная деятельность. Лицензия Минпечати РФ: ВАФ 77-22.
- 31) «Привет, Олимпиада!». Библиотека программы «Ладушки». Каплунова И.М. Музыкальное приложение, 1 часть, диск №1. ООО «Невская нота», 2014. Применение: досуги, праздники, спортивные мероприятия.
- 32) «Наш весёлый оркестр». Библиотека программы «Ладушки». Каплунова И.М. Музыкальное приложение, 1 часть, диск №1. ООО «Невская нота», 2013. Применение: досуги, праздники, спортивные мероприятия.
- 33) «Наш весёлый оркестр». Библиотека программы «Ладушки». Каплунова И.М. Музыкальное приложение, 2 часть, диск №2. ООО «Невская нота», 2013. Применение: досуги, праздники, спортивные мероприятия.
- 34) «Наш весёлый оркестр». Библиотека программы «Ладушки». Каплунова И.М. Музыкальное приложение, DVD-видео. ООО «Невская нота», 2013. Применение: досуги, праздники, спортивные мероприятия.
- 35) «Зимний калейдоскоп». Танцы для детей дошкольного возраста. Кустова Л.А. Санкт-Петербург. Применение: досуги, праздники, совместная деятельность.
- 36) «Подарок маме». Музыкально-ритмические композиции и танцы для детей дошкольного возраста. Кустова Л.А. Санкт-Петербург. Применение: досуги, праздники, совместная деятельность.
- 37) «Бал на все времена». Музыкально-ритмические композиции и танцы для детей дошкольного возраста. Кустова Л.А. Санкт-Петербург. Применение: досуги, праздники, совместная деятельность.
- 38) «Весенняя капель». Музыкальные композиции для детей. Издательство «Твик-Лирек». Лицензия МПТР РФ ВАФ №77-55. Музыка, аранжировка и исполнение – Климов А. Применение: досуги, праздники, совместная деятельность.
- 39) Paul Mauriat and his orchestra «The Best», 2CD. Применение: релаксация, слушание в группе, досуги.
- 40) Валерий Ковтун «Под небом Парижа». Лицензия МПТР России ВАФ №77-18. Применение: совместная деятельность, досуги.
- 41) «Музыка для торжественных мероприятий и праздников». «Музыкальная палитра». Музыкальное приложение. Лицензия Росохранкультуры ВАФ 77-75. Применение: совместная деятельность, праздники, досуги.
- 42) «Танец классический, народный». «Музыкальная палитра», 2006. Музыкальное приложение. Лицензия Росохранкультуры ВАФ 77-75.
- 43) Спортивные Олимпийские танцы для детей. «Sochi-2014». Суворова Т.И. Санкт-Петербург, 2008. Лицензия АН №223563 (рег. Номер 76242507/л. 0039). Применение: спортивные танцы, праздники, досуги, совместная деятельность.
- 44) Иоганн Штраус «Золотая коллекция», 1999. АТ-Music. Лицензия РАО №АТ/106 от 03.02.99г. Применение: совместная деятельность, досуги, праздники, слушание в группе, релаксация.

- 45) Сергей Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка». Классика в музыке. Издательство «Орфей». Гост 28376-89. Применение: совместная деятельность, досуги, праздники, слушание в группе, релаксация.
- 46) «77 шедевров классической музыки», диск №3. Знаменитые симфонические оркестры, певцы и инструменталисты. Издательство «Твик-Лирик». Лицензия МПТР РФ ВАФ №77-55. Применение: совместная деятельность, досуги, праздники, слушание в группе, релаксация.
- 47) «Танцевальный калейдоскоп». Новикова Л.А., Суханова Е.Ю. Санкт-Петербург, 2006. Применение: совместная деятельность, досуги, праздники, слушание в группе, ритмическая гимнастика.
- 48) «Танцевальный калейдоскоп-2». Новикова Л.А., Суханова Е.Ю. Санкт-Петербург, 2006. Применение: совместная деятельность, досуги, праздники, слушание в группе, ритмическая гимнастика.
- 49) «Танцевальный калейдоскоп-3». Новикова Л.А., Суханова Е.Ю. Санкт-Петербург, 2007. Применение: совместная деятельность, досуги, праздники, слушание в группе, ритмическая гимнастика.
- 50) «Танцевальный калейдоскоп-4». Новикова Л.А., Суханова Е.Ю. Санкт-Петербург, 2009. Применение: совместная деятельность, досуги, праздники, слушание в группе, ритмическая гимнастика.
- 51) «Танцевальный калейдоскоп-5,6». Новикова Л.А., Суханова Е.Ю. Санкт-Петербург, 2011. Применение: совместная деятельность, досуги, праздники, слушание в группе, ритмическая гимнастика.
- 52) Авторские танцы Бабыниной Л.Н. Применение: совместная деятельность, досуги и праздники.
- 53) «Золотое кольцо», 2CD, Tempstar Records, Первое музыкальное издательство 2005. Применение: совместная деятельность, досуги и праздники.
- 54) «Иван Купала». Лучшие песни 1996-2003. Лицензия МПТР России ВАФ-№77-79. Применение: совместная деятельность, досуги и праздники.
- 55) «Золотое кольцо». Кадышева Надежда. «20 лет на сцене. Избранное». Лицензия CD Land № 0068162. Применение: совместная деятельность, услуги и праздники.
- 56) Ансамбль «Корогод». «Русские напевы». 1993 Anima Records. Применение: совместная деятельность, досуги и праздники.
- 57) Музыкальное приложение к программе старшей возрастной группы «Ладушки». Библиотека программы «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. 3 диска. Применение: совместная деятельность, досуги и праздники.
- 58) «Кукоша». Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей. Санкт-Петербург, 2009,2012. 3 диска. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. Применение: совместная деятельность, досуги и праздники, ритмическая гимнастика.
- 59) Учебно-методический видеофильм к программе «Кукляндия»: «Технологии успешного обучения и воспитания». Родина М.И., Буренина А.И. «Музыкальная палитра», 2009. Применение: совместная деятельность, досуги и праздники, ритмическая гимнастика.
- 60) «Кукоша». Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей. Санкт-Петербург,2012. DVD № 1, 2. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. Применение: совместная деятельность, спортивные досуги и праздники, ритмическая гимнастика.

3.3.3. Список методической литературы музыкального руководителя

1. Антипина Е.А. "Театрализованная деятельность в детском саду" Методические рекомендации. Творческий центр "СФЕРА" Москва 2007
2. Бекина С.И. Ломова Т.П. Соковнина Е.Н. "Музыка и движение" (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет) Москва "Просвещение" 1981
3. Боромыкова О.С. "Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением" "Детство-пресс" Санкт-Петербург 1999
4. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика" программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000
5. Буренина А.И. "От игры до спектакля" Санкт-Петербург 2000
6. Вайнфельд О.А. "Музыка, движение, фантазия" музыкальная обработка Талдыкин А.А. Санкт-Петербург "Детство-Пресс" 2000
7. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребёнка" Москва Просвещение 1967
8. Вихарева Г.Ф. "Веселинка" Санкт-Петербург "Детство-Пресс"
9. Вихарева Г.Ф. "Песенка, звени" "Детство-Пресс" Санкт-Петербург
10. Вихарёва Г.Ф. "Пёстрые страницы" Песни и развлечения для самых маленьких Санкт-Петербург "Детство-Пресс"
11. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребёнка" Москва "Просвещение" 1967
12. Гавришева Л.Б. "Музыка, ИГРА-ТЕАТР!" Санкт-Петербург "Детство-ПРЕСС" 2004
13. Губанова Н.Ф. "Театрализованная деятельность дошкольников" Москва "ВАКО" 2007
14. Зарецкая Н.В. "Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста". "АЙРИС дидактика" Москва 2006
15. Зацепина М.Б. "Музыкальное воспитание в детском саду" Программа и методические рекомендации (для занятий с детьми 2-7 лет) Издательство "Мозаика-Синтез" Москва 2008
16. Зацепина М.Б. Антонова Т.В. "Праздники и развлечения в детском саду" Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей (для работы с детьми 3-7 лет) "Мозаика-Синтез" Москва 2008.
17. Зацепина М.Б. "Культурно-досуговая деятельность в детском саду" Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет Издательство "Мозаика-Синтез" Москва 2009
18. Зимина А.Н. "Образные упражнения и игры в музыкальном развитии детей 4-8 лет, Москва 1998
19. Зимина А.Н. "Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет" Москва 1998
20. Иова Е.П. Иоффе А.Я. Головчинер О.Д. "Утренняя гимнастика под музыку" Москва "Просвещение" 1984 Издание второе исправленное и дополненное.
21. Каплунова И. Новоскольцева И. "Ладушки" "Праздник каждый день" Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа Издательство "Композитор" 1999
22. Каплунова И. Новоскольцева И. "Ладушки" "Игры. Атракционы, сюрпризы" Издательство "Композитор" Санкт-Петербург. 1999
23. Каплунова И. Новоскольцева И. "Ладушки" "Делу время – потехе час" Издательство "Композитор" 2005
24. Караманенко Т.Н. Караманенко Ю.Г. "Кукольный театр - дошкольникам" Издательство "Просвещение" 1982
25. Картушина М.Ю. "Логоритмика для малышей" Сценарии занятий с детьми 3-4 лет Творческий центр "СФЕРА" Москва 2005
26. Картушина М.Ю. "Мы играем, рисуем и поём" Интегрированные занятия Для детей 3-5 лет Москва 2009

27. Картушина М.Ю. “ Праздники для детей и взрослых” Сценарии для ДОУ Творческий центр “СФЕРА” Москва 2007
28. Картушина М.Ю. “ Праздники здоровья для детей 3-4 лет” Сценарии для ДОУ Творческий центр ”СФЕРА” Москва 2008
29. Комисарова Л.Н. Костина Э.П. “Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников” Москва “Просвещение” 1986
30. Крылова И.И. Алексеева И.В. “Театрализованная ритмопластика дошкольников”
31. Кутузова И.А. Кудрявцева А.А. “Музыкальный калейдоскоп” Москва 2002
32. Маханева М.Д.”Занятия по театрализованной деятельности в детском саду” Творческий центр “СФЕРА” Москва 2007
33. Минаева В.М. “Развитие эмоций дошкольников” Занятия. Игры.
34. Михайлова М.А. “Развитие музыкальных способностей детей” Ярославль “ Академия развития” 1997
35. Мерзлякова С.И. “Фольклор, музыка – театр” “Владос” Москва 2003
36. Орлова Т.М. Бекина С.И. “Учите детей петь” (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Москва “Просвещение” 1986
37. Радынова О.П. ”Настроения, чувства в музыке” Творческий центр ”СФЕРА” Москва 2009
38. Радынова О.П. “Музыка о животных и птицах” Творческий центр “СФЕРА” Москва 2009
39. Радынова О.П. “ Природа и музыка” Творческий центр ”СФЕРА” Москва 2009
40. Радынова О.П. “ Сказка в музыке” Творческий центр ”СФЕРА” Москва 2009
41. Раевская Е.П. Руднева С.Д. Соболева Г.Н. Москва ”Просвещение 1991.
- 42.. Руднева С.Д. “Ритмика. Музыкальное движение” Москва “Просвещение” 1972.
43. Светличная Л.В. “ Праздники без проблем” Сценарии для детского сада. Творческий центр “СФЕРА” Москва 2009
44. Сорокина Н.Ф. “Играем в кукольный театр” Москва 2000
45. 1000 Загадок Ярославль “Академия развития” 1997.
46. Фёдорова Г.П. “Играем, танцуем, поём” “Детство- Пресс” Санкт-Петербург 1999
47. Фёдорова Г.П.” Пой, пляши, играй от души!” Выпуск I “Детство-Пресс” Санкт-Петербург 2001
48. Фёдорова Г.П. “
49. Родина М.И. Буренина А.И. “Кукляндия” «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008
50. Буренина А.И. . “Ритмическая мозаика” “Музыкальная палитра” Санкт-Петербург 2012
51. Каплунова И. “Наш весёлый оркестр” I часть библиотека программы ”Ладушки” “Невская нота” Санкт-Петербург 2013.
52. Каплунова И. “Наш весёлый оркестр” II часть библиотека программы ”Ладушки” “Невская нота” Санкт-Петербург 2013.

53. Картушина М.Ю. “Вокально-хоровая работа в детском саду“ Москва “Скрипторий 2003” 2012
54. Картушина М.Ю. “Вокально-хоровая работа в детском саду“комплект наглядных пособий Москва “Скрипторий 2003” 2010
55. Петрова И.А.. “Музыкальные игры” “Детство-Пресс” Санкт-Петербург 2011.
56. Кандава Т.И. Семкова о.А. Кварова О.В. “Занимаемся, празднуем, играем” “Учитель” Волгоград 2010
57. Картушина М.Ю “Зимние детские праздники” Творческий центр “Сфера” Москва 2013

58. Аверина М.С. Интеграция разных видов детской творческой деятельности” Москва “Восхождение”2011
59. Гончарова О.В. “Театральная палитра” программа художественно-эстетического воспитания Творческий центр “Сфера” Москва 2010
60. Каплунова И.,Новоскольцева И.”Праздник каждый день” младшая группа «Композитор-Санкт-Петербург» 2015
61. Поддубная Е.А. “Музыкальные пальчиковые игры Ростов- на- Дону «Феникс» 2013
62. Барсукова Н.Г. Вершининан.Б. “Музыка в детском саду” образовательное пространство ДООУ ФГОС ДО. “Учитель” Волгоград 2013.
63. Ячменёв А. Ячменёва Н. «Праздники в детском саду» «Композитор-Санкт-Петербург» 2016
64. Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников» методическое пособиеМосква «Скрипторий 2003» 2014
65. Судакова Е.А. «Музыкальный ребёнок» методические рекомендации для родителей. ООО «Издательство « ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2013
66. Судакова Е.А. «Музыкальное воспитание ребёнка в семье» Издательство « ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2013 методические рекомендации для родителей.
67. Богомолова С.В. «В мире музыки» наглядно-дидактический комплект Музыкальные занятия с детьми 2-4 лет ООО «Учитель». 2015.

3.3.4 Особенности организации предметно-пространственной среды. Развитие и оснащение развивающей предметно-пространственной среды

| месяцы | Пособия для организованной образовательной деятельности | Развивающая среда для совместной и самостоятельной деятельности |
|----------|---|---|
| Сентябрь | | |
| Октябрь | | |
| Ноябрь | | |
| Декабрь | | |
| Январь | | |
| Февраль | | |
| Март | | |
| Апрель | | |
| Май | | |

3.3.5 Материально-техническое обеспечение музыкального зала

| | |
|---|------|
| Синтезатор Casio | 1 |
| Телевизор Philips | 1 |
| Компьютер Samsung | 1 |
| Монитор Samsung | 1 |
| Клавиатура | 1 |
| Принтер HP Laser Let | 1 |
| Музыкальный центр LG | 1 |
| Колонки Creetive | 2 |
| Фортепиано | 1 |
| Пылесос KARCHER | 1 |
| КОСТЮМЫ: | |
| Детские меховые | 12 |
| Взрослые : Дед Мороз, Снегурочка, Осень, Медведь, Снежная баба. | 5 |
| Карнавальные | 32 |
| Косоворотки | 8 |
| Накидки | 6 |
| Юбочки | 12 |
| Шаровары черные | 8 |
| Передники для: овощей, садовниц, матрешек | По 8 |
| Шапочки цветов | 2 |
| Ободки для цветов | 4 |
| Жилетки: желтые, бордовые, для снегирей | 4+4+ |
| ИГРУШКИ | 8 |
| Кукла большая | 2 |
| Кукла перчаточная | 32 |
| Варежковая кукла | 1 |
| АТТРИБУТЫ | |
| Флажки | 50 |
| Ветки осенние | 50 |
| Цветы | 60 |
| Бубны | 18 |
| Трещотка | 10 |
| Маракасы | 12 |
| Колокольчики | 8 |
| Металлофон | 9 |
| Барабан | 13 |
| Платочки | 30 |
| Зонтики | 8 |
| Треугольники | 2 |
| Гитары | 2 |
| Молоточки музыкальные | 20 |

+самостоятельно изготовленные пособия для различных видов деятельности, картотеки по всем образовательным областям

3.3.6. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. – детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. – музыкально-дидактические игры и пособия;
4. – CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития.

| Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие) | | | |
|---|--|---|--|
| Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений | Детские музыкальные инструменты и игрушки | Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия | Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель |
| <p>1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкие игрушки, - иллюстрации, - пособия типа лото; - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы) <p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); - элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы); <p>3. Атрибуты к</p> | <p>1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бутафорские музыкальные инструменты (балалайки); - с хроматическим рядом, диатоническим, пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, ксилофон, свирели); - с фиксированной мелодией (шарманка, органчик); - с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, набор треугольников); - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, | <p>1. Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Вокально-хоровая музыка» М.Ю. Картушина «Мир музыкальных образов» с.В.Конкевич «Театр эмоций» <p>2. Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотное лото; - нотный стан; - музыкальная лесенка; | <p>Рояль; Фортипиано; Музыкальный центр; Микрофон; Телевизор; Фонотека</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----------------------------|--------------------|-----------------|--------------------|--------------------|-------------------------------|-------------|-----------------|----------------------------|------------|--------------------|------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------|------------------|--|
| <p>театрализованным представлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ширмы: настольная и по росту детей; - кукольный театр; - костюмы для детей; <p>4. Атрибуты к играм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - флажки, снежки, конфетки; <p>5. Декорации напольные и настенные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки. | <p>трещетки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) | <p>3. Музыкально-дидактические игры:</p> <p style="text-align: center;">Музыкально-слуховые представления</p> <table border="1" data-bbox="1061 229 1435 636"> <tr> <td>Младший дошкольный возраст</td> </tr> <tr> <td>«Птица и птенчики»</td> </tr> <tr> <td>«Мишка и мышка»</td> </tr> <tr> <td>«Чудесный мешочек»</td> </tr> <tr> <td>«Курица и цыплята»</td> </tr> <tr> <td>«Петушок большой и маленький»</td> </tr> <tr> <td>«Угадай-ка»</td> </tr> <tr> <td>«Кто как идет?»</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Ладовое чувство</p> <table border="1" data-bbox="1061 715 1435 900"> <tr> <td>Младший дошкольный возраст</td> </tr> <tr> <td>«Колпачки»</td> </tr> <tr> <td>«Солнышко и тучка»</td> </tr> <tr> <td>«Грустно-весело»</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Чувство ритма</p> <table border="1" data-bbox="1061 978 1435 1201"> <tr> <td>Младший дошкольный возраст</td> </tr> <tr> <td>«Матрёшка учит танцевать»</td> </tr> <tr> <td>«Солнышко и тучка»</td> </tr> <tr> <td>«Грустно-весело»</td> </tr> </table> <p>- картотека музыкально-дидактических игр;</p> | Младший дошкольный возраст | «Птица и птенчики» | «Мишка и мышка» | «Чудесный мешочек» | «Курица и цыплята» | «Петушок большой и маленький» | «Угадай-ка» | «Кто как идет?» | Младший дошкольный возраст | «Колпачки» | «Солнышко и тучка» | «Грустно-весело» | Младший дошкольный возраст | «Матрёшка учит танцевать» | «Солнышко и тучка» | «Грустно-весело» | |
| Младший дошкольный возраст | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Птица и птенчики» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Мишка и мышка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Чудесный мешочек» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Курица и цыплята» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Петушок большой и маленький» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Угадай-ка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Кто как идет?» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Младший дошкольный возраст | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Колпачки» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Солнышко и тучка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Грустно-весело» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Младший дошкольный возраст | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Матрёшка учит танцевать» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Солнышко и тучка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Грустно-весело» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3.4. Организация работы по музыкальному воспитанию в летний период

Задачи работы на летний период

1. Формировать у детей активную установку на оздоровление, приобретение навыков ЗОЖ максимально используя естественные силы природы, вести работу по профилактике негативных эмоций через игры и упражнения различной направленности.
2. Развивать у детей интерес к различным объектам природы, воспитывать любовь к родному краю посредством углубленной работы по экологическому воспитанию.
3. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, к самому себе через синтез искусств (музыка, изобразительное искусство, литература, кино, театр)
4. Развивать связную речь детей, обогащать словарь с помощью речевых игр.
5. Воспитывать нравственные качества детей

Адаптационный режим на летний период

- Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе: тепла, доброты, внимания.
- Формирование чувства уверенности в окружающем:
 - знакомство с окружающим (группой, персоналом, детьми)
 - установление доверительных отношений между воспитателем и детьми.
 - Организация и проведение адаптационных, коммуникативных игр; игр, направленных на снятие эмоционального напряжения.
- Обучение навыкам общения со сверстниками
- Постепенное привлечение ко всем занятиям с учётом реакции ребёнка.

Щадящий режим дня на летний период

| № | Виды деятельности в режиме дня | Ограничения | Ответственный |
|---|--|----------------------------------|---|
| 1 | Приход в детский сад | По возможности с 8.00 до 8.30 | Родители |
| 2 | Утренняя гимнастика | Снижение нагрузки по бегу на 50% | Воспитатели, Инструктор по физ. культуре |
| 3 | Гигиенические, закаливающие, общеукрепляющие процедуры | | |

| | | | |
|----|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| | - обширное умывание | - температура воды 16-20С, тщательное вытирание рук, лица | Воспитатель, помощник воспитателя |
| | - воздушные ванны | - постепенно облегчается одежда ребенка | |
| | - солнечные ванны | - на прогулке с 9.00 до 11.00. Необходимо проводить после предварительного облегченного курса (сокращается время) | |
| | - мытье ног | - температура воды 18-20С, тщательное вытирание ног | |
| | - гимнастика после сна | Снижение нагрузки на 50% | |
| | - дневной сон без маек | - отменить детям «группы риска», увеличивается длительность сна (укладывание первыми и подъем последними) | |
| | - босохождение | - начинать ходьбу на носочках | |
| 4 | Питание | - первыми садятся за стол, докармливание (младший возраст) | |
| 5 | Сборы, выход на прогулку | - одевание в последнюю очередь, выход последними | |
| 6 | Прогулка | - вовлечение в умеренную двигательную деятельность | |
| 7 | Возвращение с прогулки | - возвращение с прогулки первыми (под присмотром воспитателя). Снимается влажная майка, заменяется на сухую | Воспитатель, помощник воспитателя |
| 8 | Совместная физкультурная деятельность | - отмена или снижение нагрузки по бегу и прыжкам на 50% | |
| 9 | Дневной сон | - укладывание первыми, подъем по мере просыпания | Воспитатель |
| 10 | Самостоятельная деятельность | - предлагать места для игровой и другой деятельности в защищенных от ветра мест | |

3.5. Виды совместной деятельности по музыкальному воспитанию:

- Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Шумовой оркестр.
- Экспериментирование со звуками.
- Двигательные, пластические, танцевальные этюды; танцы, хороводы, пляски.
- Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен.
- Драматизация песен.
- Музыкально-театрализованные игры.
- Музыкальные и музыкально-дидактические игры.
- Концерты-импровизации.
- Разнообразная интегративная деятельность:
- музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений и др...
-

**Планирование совместной деятельности музыкального руководителя с детьми
летом с учётом интеграции образовательных областей.**

Календарный план работы _____ возраст Месяц: _____

Тема: _____

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------|--|
| Формы организации Детской музыкальной деятельности | | | | | Вечера досуга | |
| | | | | | | |
| Утренняя гимнастика под музыку | | | | | | |
| Слушание музыки | | | | | | |
| Развитие голоса и слуха. | | | | | | |
| Пение | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения б) Танцы в) Игры, хороводы. г) Этюды-драматизации Творчество | | | | | |
| Игра на детских Музыкальных инструментах. | | | | | |
| Музыкально- дидактические игры Пальчиковые игры. | | | | | |
| Индивидуальная работа с детьми. | | | | | |
| Работа с воспитателями | | | | | |
| Работа с родителями | | | | | |

3.6 Примерное комплексно-тематическое планирование

(цикл тем для детей младшего дошкольного возраста 3-5 лет)

| Тема | Содержание | Сроки | Итоговые события | Календарь праздников |
|--|---|--------------------|---|---|
| ИЮНЬ | | | | |
| <p>«Всё зазеленело... Солнышко блестит...»»</p> | <p>Способствовать расширению представлений детей о летних изменениях в природе: голубое чистое небо, ярко светит солнце, всё вокруг зелёное, цветут цветы, люди одеты легко, загорают и купаются.</p> <p>Постепенно подводить детей к пониманию связей окружающей среды в неживой и живой природе.</p> | Первая неделя июня | <p>Концерт «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда буду я!»</p> <p>Конкурс рисунков на асфальте</p> <p>«Солнышко лучистое»</p> | 01.06 – День защиты детей |
| <p>«Солнце, воздух и вода – лучшие друзья человека и природы»</p> | <p>Подвести детей к пониманию значения солнца, воздуха и тепла для человека и природы.</p> <p>Познакомить с элементарными правилами безопасности при нахождении на солнце и на воде.</p> <p>Показать детям связь изменений в природе и жизни растений в летний период времени (рост, цветение)</p> <p>В процессе экспериментальной деятельности продолжать выделять свойства воздуха, воды, солнечных лучей, песка.</p> | Вторая неделя июня | <p>Оздоровительный досуг</p> <p>«Есть у солнышка друзья»</p> <p>Конкурс панномок.</p> | <p>12.06 – День России</p> <p>16.06 – День медицинского работника</p> |
| <p>«Я живу в Санкт-Петербурге»</p> | <p>Закрепить имеющиеся представления детей о своей семье, о родственных отношениях в семье (сын, дочь, мама, папа, брат, сестра и пр.), знании своего имени, фамилии и возраста; имён членов семьи; об обязанностях членов семьи. Воспитывать уважение к труду близких взрослых, желание помогать друг другу.</p> | Третья | <p>Игра</p> <p>«Поездка в Зоопарк»</p> | |

| | | | | |
|--|--|--------------------------|---|--|
| | <p>Расширять начальные представления о родном городе, городских объектах, о правилах поведения в городе: соблюдать чистоту и порядок, правила поведения в общественном транспорте, в общении с незнакомыми людьми.</p> | неделя июня | <p>Фотовыставка «Прогулка по городу»</p> | |
| <p>«Во саду ли, в огороде, на лугу ...»</p> | <p>Способствовать расширению представлений детей о растениях сада, огорода, луга. .Вызвать желание у детей помогать взрослым по уходу за растениями огорода и цветника. Развивать умение любоваться красотой цветущей природы.</p> | Четвёртая неделя июня | <p>Праздник «На лесной полянке»</p> | |
| АВГУСТ | | | | |
| <p>«Что нам лето подарило?»</p> | <p>Помочь детям обобщить представления о лете. Закрепить представления о летних дарах природы.</p> | Четвёртая неделя августа | <p>Концерт «До свидания, лето!»» Фоторепортаж «Как мы провели лето»</p> | |

3.7 Формы организации работы с воспитателями летом.

| № | Содержание | Дата |
|----|---|------|
| 1. | Консультация:1. «Картотека коррекционно-речевых игр» 2. «Картотека пальчиковых игр» | VI |
| 2. | Организационная подготовка к мастер-классу «Для чего нужна зарядка» | VI |
| 3. | Подготовка к интегрированному занятию «Светит солнышко для всех» (Коллаж) | VI |
| 4. | Подготовка к празднику «Мы поедem в гости к лету» | VI |
| 5. | Подготовка к празднику «Летняя мозаика» | VIII |

3.8. Формы организации работы с родителями летом

| № | Содержание | Дата |
|----|--|------|
| 1. | Консультация:1. «Коррекционно-речевые игры летом» 2. «Развиваем мелкую моторику» (Пальчиковые игры) | VI |
| 2. | Мастер-класс «Для чего нужна зарядка» (Утренняя зарядка на улице) | VI |
| 3. | Праздник: «Мы поедem в гости к лету» «День открытых дверей» | VI |
| 4. | Праздник: «Летняя мозаика» | VIII |

4. Аннотация

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников основной идеей является идея воспитания и развития гармонической и творческой личности ребёнка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Опираясь на прогрессивные идеи педагогики XIX в. и первой половины XXв., основу программы определяют ведущие принципы, в числе которых:

- личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку, его музыкальным возможностям и способностям
- учёт индивидуальных способностей детей в ходе музыкальных занятий;
- критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребёнка-дошкольника;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- особый характер взаимодействия педагога и ребёнка;
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Характерной особенностью программы является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. В ней органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность детей, музыка и разнообразие игр в условиях специально-организованных занятий.

Следует отметить целесообразность и адекватность материала по отношению детей данного возраста, совокупность предложенных методов и приёмов, форм организации развивающего взаимодействия.

Программа позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнению и к творчеству доступными дошкольнику средствами.

В этот возрастной период дети могут выполнять следующие задачи:

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.

- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- Маршировать, останавливаться с концом музыки.
- Неторопливо спокойно кружиться.
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- Выполнять притопы.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег)
- Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).
- Исполнять простые пляски по показу педагога.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.
- Передавать в интонации характер песен
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учить звукоподражанию.
- Проговаривать текст с различными интонациями: (шёпотом, страшно, с интонацией зверей контрастного тембра (как бы сказала мышка, медведь).

Музицирование:

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- Различать долгие и короткие звуки.
- Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Только на основе радостных эмоций возникает интерес и любовь к музыке, а музыкальная восприимчивость и музыкальная активность развивается как следствие интереса и любви к музыке.

Полноценным музыкальным воспитанием можно считать лишь такое, при котором соблюдены взаимная связь и равновесие в осуществлении всех его основных задач.

Успешное выполнение задач музыкального воспитания детей раннего возраста в большой мере зависит от того, насколько приняты во внимание возрастные особенности психо-физического развития ребёнка 3-4 лет жизни.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в данной возрастной группе;
- результаты освоения программного содержания в данной возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение: планирование занятий в каждой возрастной группе, конспекты занятий, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приёмов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности, как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Программа оснащена большим объёмом развивающего методического и предметно-пространственного материала, аудио, видеоматериалами.

При составлении программы был использован как личный опыт, так и опыт лучших педагогов Санкт-Петербурга, Москвы, Волгограда и т. д.

Приложение 1.

Перспективный план.

Раздел программы: Музыкальное развитие

Месяц: Сентябрь

Темы: “Детский сад”, “Осень” “Осенний урожай” “Домашние и лесные животные осенью”

| Виды музыкальной деятельности детей | Воспитательно-образовательные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание | Развивать эмоциональную отзывчивость На музыку весёлого бодрого характера, Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. | “Полянка” русская народная мелодия обработка Т.Ломовой “Листопад” музыка Т.Попатенко |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Развивать умение петь без напряжения, протяжно, ласково, в одном темпе со всеми | “Баю-бай, бай, бай р. нар. мелодия “Ладушки” музыка Н.Римского-Корсакова. |
| Пение | Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера. Учить передавать характер песни. Воспитывать доброжелательное отношение к бабушке. Способствовать развитию певческих навыков: учить петь без напряжения в одном темпе со всеми медленно, протяжно, ласково. Развивать умение вместе начинать и заканчивать пение. | Ладушки” музыка Н.Римского-Корсакова “Паровоз” музыка И.Пономарёвой “Осень наступила” музыка И слова С.Насауленко |
| Музыкально-ритмические движения упражнения | Учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном темпе под музыку. | “ Ножками затопали” музыка М. Раухвергера Марш музыка Э.Парлова “Птички летают” музыка Л. Банниковой |
| Танцы | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Учить исполнять танцевальные движения: притопы одной ногой, попеременно двумя ногами, прыжки на двух ногах | “ Пальчики и ручки” музыка М.Раухвергера “Танец грибов и хозяйшек” Русская нар. мелодия “Возле речки, возле мосту |

| | | |
|--|--------------------|--|
| | “фонарики” руками. | |
|--|--------------------|--|

| | | |
|------------------------|--|--|
| Этюды-драматизации | Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: “птички летают”, “птички клюют зёрнышки” | “Птички летают” Л.Банниковой |
| Игры, хороводы | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Учить отмечать движением окончание музыкального произведения | “Птички и собачка” музыка Л.Банниковой |
| Музицирование | Знакомить детей с металлофоном | “Дождик капает” |
| Работа с воспитателями | Консультации о поведении детей во время музыкальной деятельности группы. | |
| Работа с родителями | Консультации в родительском уголке о форме одежды во время музыкальной образовательной деятельности | |
| Развлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать слуховую сосредоточенность при восприятии музыкальных произведений. | “В гости к бабушке идём.” см. картотеку “Вечера досуга” |
| Праздники | Знакомить с правилами дорожного движения с помощью песен ”Дорожные знаки” “Дорога - не тропинка” “Светофор”Б.Савельев развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. | Праздничный утренник физкультурно – музыкальный (на улице) ”Правила дорожного движения” |

Месяц Октябрь

Темы: “Я и моя семья” “Мой дом, мой город”

| Виды музыкальной деятельности детей | Воспитательно- образовательные задачи | Репертуар |
|--------------------------------------|--|---|
| Слушание | Знакомить с жанром ”колыбельная” Развивать слуховое внимание. Знакомить с характером, образным содержанием музыки. | Колыбельная Музыка Н.Разорёнова |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Развивать звуковысотный слух. Учить различать 2 звука по высоте в пределах октавы. | “Птички и птенчики” Музыка Е.Тиличевой |

| | | |
|---|--|---|
| | | |
| Пение | <p>Развивать слуховое внимание. Привлекать детей к пению. Учить вместе начинать и заканчивать пение Развивать умение выслушивать музыкальное вступление, передавая музыку жестом ”капельки” Учить протягивать гласные в словах “ладушки” “у бабушки”</p> | <p>“Осень наступила” музыка и слова С.Насауленко “Ладушки” р.н.мел обработка Н. Римского-Корсакова</p> |
| Музыкально-ритмические движения Упражнения | <p>Учить ходить друг за другом, Отмечать окончание музыки остановкой Развивать слуховую сосредоточенность, координацию движений, умение переходить от одного движения к другому по показу.</p> | <p>Марш музыка Э.Парлова “Упражнение с листочками” музыка А.Филиппенко слова Т.Волгиной</p> |
| Танцы | <p>Передавать двухчастную форму музыки (контрастные части) Развивать коммуникативность. Передавать двухчастную форму музыки(контрастные по динамике части Тихо-громко)</p> | <p>“Танец грибочков и хозяйшек” р.нар.мел “ Возле речки, возле мосту” “Пальчики и ручки” р.нар. мел обр. М. Раухвергера</p> |
| Этюды-драматизации | <p>Развивать умение инсценировать песню движениями. Исполнять игровые образы грибочков, хозяйшек исполнять этюд: “фотография “грибочка и хозяйшки.</p> | <p>“Осень наступила” музыка и слова С.Насауленко “Танец грибочков и хозяйшек” р.нар мел.”Возле речки, возле мосту”</p> |
| Игры, хороводы | <p>Учить реагировать на смену характера музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера</p> | <p>“Солнышко и дождик” музыка М.Раухвергера</p> |
| Музицирование | <p>Закрепить знания о погремушке, учить действовать погремушкой: греметь возле ушка, кружиться, прятать погремушку за спину</p> | <p>“Игра с погремушками” Н.Антоновой</p> |
| Музыкально-дидактические игры | <p>Учить различать два звука по высоте в пределах октавы</p> | <p>“Птичка и птенчики” Е.Тиличевой</p> |
| Работа с воспитателями | <p>Пополнить музыкальный групповой уголок диском с музыкой для слушания, релаксации и движений под музыку.</p> | <p>Диск с музыкальными произведениями, рекомендованными программой ФГОС</p> |
| Работа с родителями | <p>Поместить в родительский уголок памятку о поведении на детском утреннике Анкетирование.</p> | <p>Поместить в родительский уголок памятку о поведении на детском утреннике</p> |

| | | |
|-------------|--|---|
| | | Анкетирование. Мониторинг. |
| Развлечения | | 1.“Дождик, дождик, не шуми” 2..Осень, осень в городе” 3. “Под грибком” сказка на фланелеграфе 4. Мы в осенний лес поедем |
| Праздники | | “Путешествие в осенний лес” |

Месяц: Ноябрь Темы: ”Живой уголок” “Мы помощники”

| Виды музыкальной деятельности детей | Воспитательно- образовательные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание | Узнавать жанр музыки, слушать музыку с начала до конца. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного ласкового характера. Развивать слуховое внимание. Пояснить образное содержание. Развивать музык.память с помощью мнемотехники. | “Маша спит” музыка “Зима” музыка М.Ю.Картушиной |
| Развитие музыкального слуха и голоса. | Продолжать развивать умение различать два звука по высоте в пределах октавы (до-до) | “Маленький и большой петушок” |
| Пение | Исполнять песню весёлого характера в подвижном темпе, без напряжения, вместе начинать и заканчивать пение. Развивать умение петь подвижно, привлекать всех детей к пению. Вместе начинать и заканчивать пение. Протягивать гласные в словах. | “Зимушка” музыка М.Ю.Картушиной “Ёлочка”М.Красева |
| Музыкально-ритмические движения упражнения | Приучать начинать движение с началом музыки, отмечать остановкой окончание музыки Активизировать движения рук. Учить бегать легко. Передавать в движении оживлённый характер Музыки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Продолжать учить ходить в хороводе ровным кругом. Ритмично исполнять хлопки, притопы | Марш музыка Е.Тиличевой “Кто хочет побегать” лит.нар.мелодия “Хоровод” музыка |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | одной ногой. Развивать умение исполнять прыжки легко, ритмично, на одном месте. | Н.Френкеля “Прыжки” музыка К.Черни |
| Танцы | Разучить новые движения с погремушкой. Различать на слух запев и припев и передавать содержание песни в движениях. Передавать в движениях образное содержание песни. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. | “Танец петрушек с погремушками” М.Ю. Картушиной “Почему медведь зимой спит” музыка Л.Книппера |
| Этюды-драматизации | Передавать в элементарных движениях образное содержание песни. | “Почему медведь зимой спит” музыка Л.Книппера |
| Музыкально-дидактические игры | Различать контрастный характер музыки. | “Весело-грустно” “Зимушка” М.Ю Картушиной “Петушок” В.Витлин |
| Игры, хороводы | Развивать умение сменять движения в соответствии с текстом песни. Учить бегать по кругу друг за другом, останавливаться с концом припева, поворачиваясь лицом в круг (развивать ориентировку в пространстве). | “Раз, два, хлопок в ладоши” Е.Макшанцева |
| Музицирование | Развивать умение ритмично греметь погремушкой, стучать по полу. Закрепить знания о музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик, ложки) | Танец петрушек с погремушками М.Ю. Картушина “Весёлые музыканты” |
| Работа с воспитателями | Подготовить тексты песен и хороводов для закрепления в группе. Обсудить подготовку костюмов к Новому году | “Зимушка” м.ю.Картушиной “Раз, два, хлопок в ладоши” Е.Макшанцевой |
| Работа с родителями | Консультации по подготовке костюмов и организации Новогоднего праздника. | Консультации по подготовке костюмов и организации Новогоднего праздника. |
| Развлечения | | 1. Концерт старших детей для малышей 2. Весёлые музыканты Куклы-бибабо с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки, барабан, колокольчик) 3. “Мы маме помогаем” 4. Кукольный театр “Зайка простудился” В.Караманенко |

| | | |
|-----------|---|----------------|
| Праздники | Развивать слуховую сосредоточенность, эмоциональную отзывчивость. | “ День матери” |
|-----------|---|----------------|

Месяц: Декабрь

Темы: “Красавица зима ””Дикие животные” “Новый год”

| Виды музыкальной деятельности детей | Воспитательно- образовательные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание | Узнавать музыку и различать по характеру (Что делает кукла?) (кукла шагает, кукла спит) | Марш музыка Л.Шульгина “Маша спит” В.Симонова Колыбельная С.Разорёнова |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Учить допевать мелодии колыбельных песен. Формировать начальные навыки сочинительства по образцу. | Бай-бай русская народная колыбельная |
| Пение | Петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать весёлый характер песни. Развивать дикцию , активизировать артикуляцию детей. | “Зимушка”М.Ю.Картушиной “Ёлочка М.Красева “Пришли на праздник в гости к нам” Фонограмма |
| Музыкально-ритмические движения упражнения | Передавать в ходьбе бодрый ритмичный характер музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с окончанием музыки. Исполнять ритмично спокойный шаг вокруг ёлки, ритмично исполнять образные движения, внимательно слушать песню и исполнять движения по тексту. | Марш Т.Ломовой Выход на праздник Ёлки: “Почему медведь зимой спит” Н. Книппер |
| Танцы | Развивать умение различать музыкальные части и сменять движения с помощью показа взрослого Развивать быстроту реакции, самостоятельно сменять движения по тексту песни. | Танец ёлочек Фонограмма попури р.нар. мелодий композиция Л.А. Кустовой Танец петрушек музыка М.Ю. Картушиной |
| Этюды-драматизации | Прислушиваться к тексту песни, передавать игровые образы зайчика, мишки, Деда Мороза. | “Шёл весёлый дед Мороз” Музыка Вересокиной |
| Игры,хороводы | Внимательно слушать песню, инсценировать её содержание, развивать эмоциональную отзывчивость, ориентацию в пространстве, коммуникативность. | “Саночки” музыка Т.Сауко |
| Музицирование | Продолжать знакомить детей с металлофоном | “Большие и маленькие ножки” |
| Музыкально-дидактические игры | Развивать умение повторять простой ритмический рисунок (ритмическое эхо) | Большая и маленькие матрёшки |

| | | |
|------------------------|---|---|
| Работа с воспитателями | Подготовка к новогоднему утреннику взрослых ролей, костюмов, детских костюмов | |
| Работа с родителями | Подготовка к Новогоднему утреннику детских костюмов, Стихов. | |
| Развлечения | Порадовать детей. Закрепить полученные на занятиях навыки и знания. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Новогодний сон Верочки. 2. Мы любим, зимушка тебя 3. Приходи к нам, дед Мороз |
| Праздники | | Праздник Новогодней Ёлки |

Месяц: Январь

Тема: ”Вспомним Ёлку”, ”Домашние птицы” , ”Блокада в нашем городе”, ”Там, где всегда мороз”

| Виды музыкальной деятельности детей | Воспитательно- образовательные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Слушание | Развивать слуховую сосредоточенность. Привлечь внимание к изобразительности музыки. | “Куручка” Н.Любарский |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Продолжать развивать звуковысотный слух. Различать два звука по высоте в пределах октавы | “Птичка и птенчики” Е.Тиличевой |
| Пение | Исполнять подвижно, в ансамбле знакомую песню, сопровождая жестами по содержанию песни. | “Зимушка” М.Ю. Картушина |
| Музыкально-ритмические движения упражнения | Развивать ловкость, ритмичность прыжков на месте. Точнее отмечать остановкой окончание музыки. | Прыжки К.Черни Марш Е.Тиличевой Бег Е.Тиличевой |
| Танцы | Развивать умение двигаться в паре, коммуникативные навыки. | “Сапожки” р.нар.мел. “Уж как по мосту, мосточку” |
| Этюды-драматизации | Исполнять образное движение ”сапожки” лицом друг к другу, держась за руки. | “Сапожки” р.нар.мел. “Уж как по мосту, мосточку” |
| Игры, хороводы | Развивать эмоциональную отзывчивость на | “ Зайцы и медведь” |

| | | |
|---|--|--|
| | содержание игр. Развивать произвольное внимание, координацию движений, ориентировку в пространстве | Музыка Н.Римского-Корсакова, н.Ребикова “Саночки” Т.Сауко |
| Музыкально-дидактические игры Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику, координацию движений | Пальчиковая игра ”Замок” |
| Музицирование | Прививать начальные навыки игры на металлофоне. | “Птичка и птенчики” Е.Тиличеевой |
| Работа с воспитателями | | Консультация в родительский уголок ”Что такое музыкальные способности?” Т.Михайлова |
| Работа с родителями | | Консультация в родительский уголок ”Что такое музыкальные способности?”Т.Михайлова |
| Развлечения | | 1.Вечер игр ”Зимние забавы” 2. Дидактические игры: “Птичка и птенчики” Е.Тиличеевой “Весело-грустно” |

Месяц:Февраль

Темы: “День защитника Отечества” “8 марта”

| Виды музыкальной деятельности детей | Воспитательно-образовательные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ,бодрого решительного и грустного характера. | “Солдатский марш” Р.Шуман “Петушок” В.Витлин |
| Развитие слуха и голоса | Развивать умение чисто интонировать повторяющиеся звуки, Активизировать артикуляцию,развивать дикцию | “Я иду с цветами” Муз. Букварь |
| Пение | Развивать умение петь в ансамбле (вместе начинать и заканчивать пение), легко, подвижно | “Я рисую солнышко” музыка и слова Г.Вихаревой Песня о бабушке М.Ю.Картушиной “Маме в день 8 марта”музыка Е.Тиличеевой |
| Музыкально-ритмические движения упражнения | Развивать ловкость, координацию движений, Точно отмечать начало и окончание музыки в движении. | Марш М.Раухвергера Бег Е.Тиличеевой |
| Танцы | Различать и передавать,сменяя движения, контрастные части музыки. Развивать | “Помирились” Т.Вилькорейской |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>эмоциональную отзывчивость на музыку Различного характера. Учить ритмично исполнять простые танцевальные движения (притопы кружение в паре, движения с платочком) Исполнять простые перестроения (из шеренги в круг) Развивать координацию движений, произвольное внимание, умение переключать внимание с одного движения на другое.</p> | <p>“Матрёшки” Фонограмма CD “Ку-ко-ша” “Танец мышат” Фонограмма “Весёлый тренаж” композиция Л.А.Кустовой “Упражнение с колечками” Фонограмма песни ”Мама”</p> |
| Этюды-драматизации | <p>Развивать умение исполнять новые образные движения: “рисую солнышко”, “Матрёшки прячутся и выглядывают из-за платочка мышата крутят хвостик)</p> | <p>“Я рисую солнышко” Г.Вихаревой “Помирились” Т.Вилькорейской “Матрёшки” “Танец мышат”</p> |
| Игры, хороводы | | <p>“Мишка ходит в гости” М.Раухвергер.</p> |
| Музыкально-дидактические игры. Пальчиковые игры | <p>Узнавать знакомую музыку, различать музыку по характеру. (весёлая, грустная) Развивать мелкую моторику, слуховую сосредоточенность.</p> | <p>“Весело-грустно” “Мышки” пальчиковая игра С.Насауленко</p> |
| Музицирование | <p>Развивать чувство ритма, начальные навыки игры на металлофоне</p> | <p>“Я иду с цветами” Муз.Букварь</p> |
| Работа с воспитателями | | <p>Помощь в подготовке физкультурного праздника ”День защитника Отечества ”Подготовить тексты песен для закрепления в группе к ”8 марта”</p> |
| Работа с родителями | | <p>Помощь в подготовке костюмов для сценки ”Мышата” и танца”Матрёшки”</p> |
| Развлечения | | <p>1 “Вечер дидактических игр” “Весело-грустно” “Птички и птенчики” “Я иду с цветами” 2.3.Инсценирование сценки: ”Мышата” 4. “Отмечаем день рождения”</p> |
| Праздники | | <p>“8 марта”</p> |

Месяц: Март

Тема: “ Знакомство с народной культурой и традициями”

| Виды музыкальной деятельности детей | Воспитательно-образовательные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| Слушание | Различать грустный и весёлый характер песен | “Марш”Ю.Чичкова “Мишка с куклой пляшут полечку” Качурбиной |
| Развитие музыкального слуха И голоса | Развивать песенное творчество допеть колыбельную | Бай-бай р.нар.колыбельная |
| Пение | Развивать умение исполнять всю песню от начала до конца, вместе начинать и заканчивать пение. Развивать артикуляцию, дикцию, умение исполнять песню легко (не крича), развивать высокую певческую интонационную позицию. | “Я рисую солнышко” музыка и слова Г.В. Вихарёвой “ Веснянка” музыка и слова М.Ю.Картушиной “Кораблик” музыка О.Девочкиной слова А.Барто |
| Музыкально-ритмические движения упражнения | Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко. Развивать ловкость, ритмичность исполнения топающего шага | “С Марш и бег Ан.Александрова “Топотушки”музыка М.Раухвергера “Солнышко” Е.Макшанцевой |
| Танцы | Развивать координацию движений, произвольное внимание, умение переключать внимание с одного движения на другое. Развивать эмоциональную выразительность, коммуникативные навыки. | “Танец мышат” “Танец матрёшек” “Птичка” танцевально-игровая композиция “Помирились”музыка Т.Вилькорейской “Песенка о дружбе” Л.Новикова Е.Суханова(Фонограмма) |
| Этюды-драматизации | | |
| Игры, хороводы | Учить следовать правилам игры, передавать образы птичек и автомобиля, исполнять лёгкий бег и топающий шаг. | “Воробушки и автомобиль”М.Раухвергер |
| Музицирование | Передавать при помощи погремушки, ложек сильную доли в музыке. | “Ах вы, сени” русская народная мелодия |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| Музыкально-дидактические игры | Развивать умение различать 2 звука по высоте в пределах септимы (до-си) Развивать чувство ритма, координацию движений. | Дидактическая игра” Большой и маленький петушок” Координационно-речевая игра: “Весна пришла” |
| Работа с воспитателями | | Подготовка взрослых ролей детского репертуара к участию в празднике Масленицы |
| Работа с родителями | | Помощь в подготовке и проведении праздника ”А мы Масленку встречаем” |
| Развлечения | | 1”Мама-солнышко моё” 2.”Выйди, солнышко, скорей” 3. Вечер игр ”Птички и машины” 4. “Кукла в гости к нам пришла” |
| Праздники | | Участие в празднике ”А мы Масленку встречаем” |

Месяц Апрель

Тема: “Весна”

| Виды музыкальной деятельности детей | Воспитательно-образовательные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание | Учить слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки. | ”Весною” музыка С.Майкапара ”Подснежники” музыка В.Калинникова ”Воробей” А.Руббах |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Петь без напряжения в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова | ”Солнышко-вёдрышко” музыка В.Карасёвой |
| Пение | Передавать характер песни, (весело, протяжно, ласково, напевно) | ”Веснянка” М.Ю.Картушиной ”Воробей” В.Герчик ”Кораблик” слова А.Барто муз.е.Арсеевой |
| Музыкально-ритмические движения упражнения | Развивать ловкость исполнения прямого галопа, выразительно передавать образ лошадки, заканчивать движение точно с окончанием музыки. Совершенствовать ловкость, ритмичность | ” Скачут лошадки” муз Т.Попатенко |

| | | |
|---|--|---|
| | ходьбы. | “Шагаем, как физкультурники” музыка Т.Ломовой |
| Танцы | Учить двигаться соответственно с двухчастной формой музыки, исполнять движения, прислушиваясь к тексту песни. | “О дружбе” Фонограмма композиция Л.Новиковой «Колобок» муз. и слова Т.Морозовой Е.Сухановой ”Птичка” музыкально-ритмическая композиция Л.Новикова Е.Суханова |
| Этюды-драматизации | Учить исполнять новые образные движения в соответствии с содержанием песен. | « Дом» композиция М.Родиной “О дружбе” танцевально-игровая композиция “Птичка” муз-ритм. композиция |
| Игры, хороводы | Различать в движении двухчастную форму музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. | “Веснянка” М.Ю. Картушиной “Воробушки и автомобили” М.Раухвергер «Дом» композиция М.Родиной |
| Музицирование | Различать звучание детских музыкальных инструментов(музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон) | “На чём играют в домике” |
| Музыкально-дидактические игры. Пальчиковые игры. | Развивать ритмический слух Узнавать музыку по ритму. | “Кто как идёт” |
| Работа с воспитателями | | Подготовка к досугу “Весна – красна идёт” |
| Работа с родителями | | Подготовка к досугу “Весна –красна идёт” |
| Развлечения | | Книжнина неделя. “Весна-красна идёт” |

Месяц Май

Темы:

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Виды музыкальной деятельности детей | Воспитательно-образовательные задачи | Репертуар |
| Слушание | Учить слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки. | « Летняя» русская нар. мелодия “Два весёлых гуся” |

| | | |
|---|--|--|
| | | Слова Т.Сауко |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Петь без напряжения в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова | “Солнышко-вёдрышко” музыка В.Карасёвой |
| Пение | Передавать характер песни, (весело, протяжно, ласково, напевно) | “Есть у солнышка друзья” музыка е.Тиличевой слова Е.Каргановой “Кораблик” слова А.Барто муз.е.Арсеевой |
| Музыкально-ритмические движения упражнения | Развивать ловкость исполнения прямого галопа, выразительно передавать образ лошадки, заканчивать движение точно с окончанием музыки. Совершенствовать ловкость, ритмичность ходьбы. | “Скачут лошадки” муз С.Насауленко Марш Е.Дешевой |
| Танцы | Учить двигаться соответственно с двухчастной формой музыки, исполнять движения, прислушиваясь к тексту песни. | “О дружбе” Фонограмма композиция Л.Новиковой Е.Сухановой ”Птичка” музыкально-ритмическая композиция Л.Новикова Е.Суханова |
| Этюды-драматизации | Учить исполнять новые образные движения в соответствии с содержанием песен. | “Скачут лошадки” музыка С.насауленко “О дружбе” танцевально-игровая композиция “Птичка” муз-ритм.композиция |
| Игры, хороводы | Различать в движении двухчастную форму музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. | «Мишка и оса» музыка А.Островского слова Т.Петровой «Игра с колокольчиком» С.Насауленко |
| Музицирование | Ра звивать ритмический слух, играть на ложках, бубнах., самодельных инструментах | “Мы – музыканты” Музыка Г.Вихаревой |
| Музыкально-дидактические игры. Пальчиковые игры. | Развивать ритмический слух Узнавать музыку по ритму. | “Кто как идёт” |
| Работа с воспитателями | | Подготовка к досугу “Весна –красна идёт” |

| | | |
|---------------------|--|--|
| Работа с родителями | | Подготовка к досугу “Весна –красна идѣт” |
| Развлечения | | Книжкина неделя. “Весна-красна идѣт” |

Анкета для родителей

Уважаемые родители. Дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки!

Просим вас ответить на наши вопросы. Ваши ответы помогут нам узнать, на каком фундаменте строится духовный мир вашего ребёнка и помогут составить методические рекомендации. Заранее благодарим.

Тема: “Музыка дома”

Подчеркните нужное.

1. Как часто вместе с ребёнком дома вы слушаете музыку?

- а) часто
- б) редко
- в) не слушаем совсем

2. Как часто вы поёте дома вместе с ребёнком?

- а) часто
- б) редко
- в) не поём

3. Есть ли у вас дома какие-нибудь музыкальные инструменты?

- а) да
- б) нет
- в) какие

4. Играете ли вы на каких-нибудь музыкальных инструментах?

- а) да
- б) нет
- в) на каких

5. Вызывает ли это интерес у вашего ребёнка?

- а) да
- б) нет
- в) не часто

6. Какой музыке вы отдаёте предпочтение?

- а) современной
- б) народной
- в) классической

7. Устраиваете ли вы семейные музыкальные вечера с участием детей?

- а) да
- б) нет

8. Какие музыкальные детские инструменты у вас есть дома?

- а) есть
- б) нет
- в) перечислить

9. Благодарим за ответы. Можете ли вы поделиться интересными предложениями по музыкальному воспитанию дома. -----

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примерный перспективный план совместной музыкальной деятельности на летний период.

Младший возраст

Месяц: Июнь

| № | Виды музыкальной деятельности | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|---|-------------------------------------|--|--|--|---|
| 1 | Совместная музыкальная деятельность | 1 «Есть у солнышка друзья» Песня: «Есть у солнышка друзья» музыка Е.Тиличевой слова Е.Каргановой «Солнышко» упражнение Е.Макшанцева. «Летняя» русская народная «Жили у бабуся» слова Т.Сауко. «Улыбка» танцевально-игровая композиция музыка В.Шаинского «Игра с колокольчиком» С.Насауленко | 1 «Мы на луг ходили» «Мы на луг ходили» хоровод музыка А.Филиппенко слова Т.Волгиной. «Солнышко» упражнение Е.Макшанцева «Песенка о дружбе» Е.Суханова Л.Новикова «Мишка и оса» н.Островский З.Петрова «Игра с колокольчиком» С.Насауленко | 1 «На цветочной поляне» Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно» (Пиктограммы- цветы) «Песенка о дружбе» Е.Суханова Л.Новикова Загадки о цветах.» Танец с цветами» Фонограмма «Волшебный цветок» В.Шаинский «Все спортом занимаются» В.Викторов танцевально-игровая композиция. Игра: «Сложи цветок» | 1 «Едем к бабушке» «Едем к бабушке в деревню» музыкально-ритмическая к «Все спортом занимаются» В.Викторов танцевально-игровая композиция. Песня «Жили у бабуся» русская народная Хоровод : «Летняя» Т..Сауко |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| 2 | | <p>2«Дружит с солнцем ветерок» «Песенка о дружбе» танцевально-игровая композиция Е.Суханова Л.Новикова «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, Е.Карганова. «Улыбка» танцевально-игровая композиция.»Игра с колокольчиком» С.Насауленко Задачи:Повторять и закреплять приобретённые музыкально-ритмические навыки. Подводить к выразительному исполнению движений, инсценировать простые песни. Совершенствовать певческие навыки</p> | <p>2 «Дождик, дождик, не шуми» Игра «Дождик» Е.Макшанцева Упражнение«Солнышко» Е.Макшанцева Песня» «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева Е.Карганова «Песенка о дружбе» Е.Суханова Л.Новикова Игра с колокольчиком» С.Насауленко «Все спортом занимаются» В.Викторов танцевально-игровая композиция. Задачи: Повторять и закреплять приобретённые музыкально-ритмические навыки. Подводить к выразительному исполнению движений, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Развивать певческие навыки.</p> | <p>«Божья коровка» Игра «Дождик» Е.Макшанцева Упражнение«Солнышко» Е.Макшанцева Песня» «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева Е.Карганова «Божья коровка» Музыкально-ритмическая композиция Т.И.Суворова «Все спортом занимаются» В.Викторов танцевально-игровая композиция. Игра «Сложи солнышко» Задачи: Повторять и закреплять приобретённые музыкально-ритмические навыки. Подводить к выразительному исполнению движений.Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> | |
|---|--|---|---|--|--|