

ПРИНЯТА:

Педагогический совет ГБДОУ детский сад №6
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2016г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ детский сад №6
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ (В.К.Куприянова)
Приказ № 61 от 30.08.2016г.

СОГЛАСОВАНА:

С Советом родителей
Протокол №1 от 30.08. 2016
Председатель: _____ И.Б.Овчинникова

Рабочая программа
Музыкального руководителя
ГБДОУ детский сад №6
Калининского района Санкт-Петербурга
Харламовой Ольги Герасимовны
на 2016 – 2017 учебный год
для детей 1.5 – 2-х лет

Санкт-Петербург
2016

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	2
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	6
1.1.3. Нормативно-правовая база	6
1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей	7
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	8
2. Содержательный раздел	
2.1. Связь с другими образовательными областями.	9
2.2. Цели и задачи. Музыкальный репертуар для детей. 1,5-2	10
2.3. Комплексно-тематическое планирование	11
2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга)	14
2.5. Формы взаимодействия с семьёй	17
3. Организационный раздел	
3.1. Организация жизни и деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей	18
3.1.1. Режимы и распорядок дня	19
3.1.2. Расписание непрерывной образовательной деятельности	21
3.1.3. Учебный план. Объём образовательной нагрузки. Система музыкально-воспитательной работы.	21
3.2. Проектирование воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями	22
3.2.1. Примерная модель календарного планирования музыкальной деятельности. Планирование непрерывной деятельности музыкального руководителя с детьми.	22
3.2.2. Модель перспективного планирования видов музыкальной деятельности с детьми на месяц	23
3.2.3. Перспективный план организационно-педагогической работы.	23
3.2.4. Организация проектной деятельности	24
3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды	25
3.3.1. Использование парциальных программ и технологий	25
3.3.2. Используемые лицензионные ЭОР в педагогической работе	25
3.3.3. Список методической литературы музыкального руководителя	26
3.3.4. Создание развивающей предметно-пространственной среды	28
3.4. Особенности работы группы в летний период	29
3.5. Комплексно-тематическое планирование на летний период	30
3.6. Формы работы с детьми на летний период	31
3.7. Формы работы с воспитателями на летний период	32
3.8. Формы работы с родителями на летний период	32
4. Аннотация	33
5. Приложения	
Приложение 1 Перспективный план непрерывной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе раннего возраста	35

1. Целевой раздел

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыка, как никакой другой вид искусства, находит дорогу к сердцу ребёнка, побуждает его к самовыражению, учит сопереживать. Музыкальное движение и пение, помимо эстетических и образовательных задач, способствует ещё и укреплению здоровья, развивают память и речь детей.

К сожалению, в последние годы наблюдается тенденция к снижению значимости музыкального воспитания дошкольников. На передний план выдвигаются образовательные задачи, и забывается основная – сохранение и укрепление здоровья детей. У современных дошкольников катастрофически не хватает времени на игру, в угоду учебной деятельности сокращается продолжительность прогулки, исключается часть занятий эстетического цикла. С этим нельзя согласиться.

Поскольку музыка имеет большое значение в формировании духовного мира ребёнка, знание основ приобщения детей к музыкальной культуре и умение организовать процесс взаимодействия ребёнка с музыкой являются важнейшими показателями профессионального мастерства специалиста, работающего с детьми дошкольного возраста.

Большое внимание в программе уделено музыкально-ритмической деятельности детей, поскольку именно в музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребёнка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству.

Поскольку музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Цель музыкального воспитания: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

Приобщение детей к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей: удовлетворение потребности в самовыражении.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приёмов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также, используя современные методы музыкального воспитания, обобщая свой многолетний опыт работы, была создана эффективная образовательно-воспитательная программа.

Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнёрства в различных видах музыкальной деятельности. Программа – личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает нас в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старших. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагогов-музыкантов – научить детей понимать музыку, любить её. Любовь к музыке невозможно привить насильем (хотя в истории есть и такие факты – детские годы великого Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям большую радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. д.) играет очень большую роль для педагога. Во-первых, детям нескучно выполнять упражнения. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвёртых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребёнка к миру прекрасного.

Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это средство формирования и нравственных качеств ребёнка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребёнка, прививают любовь и интерес к истории своего народа.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей.

Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения, требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребёнка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребёнка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребёнка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется чёткая артикуляция звуков.

Программу отличает связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности, дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Воспитательно-образовательная программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всём многообразии его видов, видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется в свободное время и на комплексных занятиях.

При подборе музыкального репертуара, я стремлюсь к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, и был доступным для исполнения.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа и составлена на основе:

- Основной образовательной программы ГБДОУ детский сад №6,
- М.Д.Маханева «Здоровый ребенок»
- Программа «Безопасность» Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина
- Г.Т.Алифанова «Петербурговедение для малышей»
- Т.Н.Сауко «Топ-хлоп, малыши»
- С.Коротаева «Здравствуй, музыка»
- Т.С. Бабаджан «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»
- Методические разработки Е.Д. Макшанцева
- Методические разработки М.Ю. Картушина.

1.1.1.Цели и задачи рабочей программы.

Ведущими целями программы дошкольного образования являются:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства,
- формирование основ базовой культуры личности,
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями,
- подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе,
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Цели и задачи для данного возраста:

- Начинать развивать у детей музыкальную память и слуховые представления.
- Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.
- Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трёх, на котором взрослый исполнял мелодию).
- При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
- Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притоптывание, кружение.)
- Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идёт, заяка прыгает, птичка клюёт). Продолжать учить вслушиваться в звучание музыки и чувствовать регистры (высокий и низкий).

Задачи работы на летний период 2015– 2016 учебного года

1. Формировать у детей активную установку на оздоровление, приобретение навыков ЗОЖ максимально используя естественные силы природы, вести работу по профилактике негативных эмоций с помощью различных видов музыкальной деятельности.

2. Развивать у детей интерес к различным объектам природы, воспитывать любовь к родному краю через музыкальную деятельность.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В.Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Программа составлена в соответствии с принципами:

- ❖ развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ❖ научной обоснованности и практической применимости
- ❖ интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ❖ комплексно-тематическим построением образовательного процесса;
- ❖ адаптивности (через адаптивность предметно-развивающей среды к потребностям ребенка, адаптивность к пространству ДООУ и окружающему социальному миру);
- ❖ Системности и деятельного подхода (включение познавательного компонента в разнообразные виды и формы организации детской деятельности, сочетания наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения);
- ❖ решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ❖ построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

1.1.3. Нормативно-правовая база.

Разработка программы осуществлена в соответствии с

- ❖ Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ – «Об образовании в РФ»;
- ❖ Конвенцией о правах ребенка ООН;
- ❖ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
- ❖ Приказом Министерства образования РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- ❖ Указом президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 г»
- ❖ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.1.3049-13) с изменениями от 25.08.2015г.
- ❖ Закон СПб «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 №461-83
- ❖ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013)
- ❖ Уставом ГБДОУ
- ❖ Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ №6 (ООП ДО)

Перспективный план разработан с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностей детей, составлен на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта с учётом требований ФГОС ГБДОУ № 6. В плане сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной групп.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ № 1155, в разделе 2, пункт 2.6; разделе 3 пункт 3. 3.4; разделе 4 пункт 4.6.,

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан-Пин 2.4.1.3049-13

от 29.05.2013г. “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений” с изменениями от 25.08.2015г

1.1.4 Характеристика возрастных особенностей детей

В музыкальной работе с детьми второго года жизни принимаются во внимание следующие особенности их нервно-психического развития.

Ребёнок второго года жизни очень много двигается: на секунду-другую приседает, постоит и снова ходит, руки у него обычно заняты какой-либо игрушкой.

Ходьба ребёнка примерно до 1 года 3-4 месяцев ещё очень несовершенна: он не может пройти по прямой, делает много лишних движений. К 2 годам ходьба ребёнка автоматизируется. Но детям этого возраста очень трудно сохранять одну и ту же позу, сидеть или стоять, они быстро устают от однообразных движений.

Путём самостоятельных действий и под влиянием соответствующих указаний воспитательницы движения детей становятся более координированными. Ребёнок начинает правильно подчинять свои движения различным внешним сигналам – зрительным, слуховым и т. д.

На втором году ребёнок начинает различать, сравнивать и устанавливать сходство предметов по их признакам (например, разложить шарики по цвету). Сначала ребёнок выделяет в основном только яркие, бросающиеся в глаза признаки предметов и воспринимает их поверхностно.

Значительно изменяется характер восприятия под влиянием речи. Слово помогает обобщать однородные предметы уже не по наглядному признаку, а по значению предмета.

Ребёнка привлекает всякое изменение внешней обстановки: скрип двери, шум за окном, новые предметы.

Постепенно у ребёнка развивается способность сосредотачиваться. Он иногда уже подолгу смотрит на то, что привлекло его внимание, может внимательно, в течении 6-8 минут рассматривать картинки., следить за движением транспорта на улице и т.д.

У детей рано развивается память. Ребёнок начинает не только узнавать ранее виденное, но и вспоминать о предметах и явлениях, отсутствующих в настоящее время, но таких, которые являлись сильными раздражителями или имели большое значение для ребёнка.

Развитие речи детей второго года жизни проходит в два этапа: первый – от 1 года до 1 года 6 мес. Происходит быстрое развитие понимания речи, ребёнок начинает быстро усваивать всё большее количество названий предметов и действий, которые неоднократно ему показывались и назывались. Развивается способность подражать слышимым звукам и простым словам.. Ребёнок легко подражает не только знакомым, но и вновь услышанным простым звуко сочетаниям («Ляля», «Катя», «топ-топ», «киса» и т.п.). За полгода он осваивает примерно 30-40 слов.

При правильном воспитании во втором полугодии второго года наступает скачок в развитии речи ребёнка: после 1 г. 5-6 мес. Бурно растёт словарный запас ребёнка и к 2 годам малыш употребляет в речи уже около 300 слов.

Изменяется и самостоятельная деятельность детей.

У ребёнка второго года, особенно в первое полугодие, большое место в самостоятельной деятельности занимают действия с предметами. Манипулируя предметами, ребёнок практически знакомится с их свойствами.

Во втором полугодии освоенные действия всё больше приобретают целенаправленный характер. Действия с предметами в начале второго года жизни есть лишь подражание тому, что ребёнку много раз показывал взрослый. Воспроизведение того, что он видит, является началом игры, которая называется отображительной.

На втором году жизни ребёнок отображает в игре только то, что он многократно наблюдал, или то, что явилось для него новым ярким впечатлением.

Для детей в возрасте до 1 г. 3-4 месяцев характерно то, что они часто переходят от одного действия к другому. Они играют в основном тем, что попало в их поле зрения. Действия ребёнка этого возраста прерывистые, кратковременные, но многократно повторяющиеся.

Во втором полугодии игра становится более устойчивой и возникает не только, когда ребёнку на глаза попался привлёкший его внимание предмет или игрушка, с которой он уже играл раньше, но и по словесному предложению взрослого.

Дети начинают играть рядом, проявляют большой интерес друг к другу. Часто они вступают в игровое эмоциональное общение, ходят или бегают один за другим. И громко смеются. Они ещё не могут словами объясняться друг с другом и согласовывать свои действия. Поэтому между детьми легко возникают недоразумения.

Состав группы: 15 мальчиков, 9 девочек. Учитывая состав группы, педагог в ходе своей работы наиболее эффективно должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка, осуществлять его социально-коммуникативное, гендерное развитие.

В группе 4-ро детей с неполными семьями, что также учитывается в индивидуальном социально-коммуникативном и гендерном развитии этих детей.

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

2. Содержательный отдел

2.1 Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2. Цели и задачи.

Развивать слуховое восприятие, умение слушать музыку. Развивать первоначальные певческие умения и проявления ритмичности в элементарных движениях под музыку.

Учить внимательно слушать весёлые, бодрые и спокойные мелодии; подпевать повторяющиеся в конце песен звукоподражания.

Учить детей выполнять простейшие плясовые движения под пение взрослого и под музыку (притопывать ногой, переступать с ноги на ногу, прихлопывать в ладоши, помахивать одной рукой).

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения. «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюёт», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Надененко; «Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», музыка Т. Попатенко, слова О. Высотской; «Вот как пляшем», белорусская нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной. С.А.Коротаева «Ножки-непоседы», С.А.Коротаева «Весёлая пляска»

2.3. Комплексно-тематическое планирование.

		ТЕМА	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ. ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
СЕНТЯБРЬ		Адаптация в группе	
		Малыши-крепыши пришли в ясельки	«К нам пришла кошечка» «Кошка» музыка Ан. Александрова слова Н.Френкеля . С помощью игрушки “бибабо” наладить эмоциональный контакт с детьми.
		Я и моё имя	«Кошка» музыка Ан. Александрова слова Н.Френкеля Знакомство и налаживание эмоционального контакта с детьми. Попросить погладить кошечку, попоить молочком. (индивидуальный подход к каждому ребёнку).
		Мама, папа, я – очень дружная семья	«Кошка» музыка Ан. Александрова слова Н.Френкеля Продолжить знакомиться с детьми и вовлекать во взаимодействие через игрушку. «Ладушки» русская нар. потешка обработка Т.С.Бабаджан «Вот как мы умеем» музыка Е.Тиличевой сл.Н.Френкель
ОКТАБРЬ		Листопад, листопад, листья жёлтые летят.	«Пляска с листочками» музыка А.Филиппенко слова Н.Найдёновой знакомить детей с новым предметом “листочком”. Привлекать детей к действию с листочком.
		Приходи к нам, кошечка	«Кошка» музыка Ан. Александрова слова Н.Френкеля Вовлекать детей в обыгрывание игрушки «бибабо», развивать эмоциональный и тактильный контакт с детьми.
		Деревья нашего участка – дуб.	«Пляска с листочками» музыка А.Филиппенко слова Н.Найдёновой
		Мой любимый детский сад	Экскурсия в музыкальный зал. Освоение пространства музыкального зала на знакомом музыкальном репертуаре.
		Мы здесь пляшем и поём	Развивать умение ориентироваться в пространстве зала «Ай-да» Верховинца «Вот как мы умеем» Музыка Е.Тиличевой слова Н.Френкеля

Ноябрь	1	Вот как мы умеем	«Ножки-непоседы» С.Коротаева «Ай-да» Верховинца развивать двигательную активность, слуховую сосредоточенность, координацию движений.
	2	Зайка, зайка	С помощью игрушки бибабо закрепить знания о зайчике, его повадках «Зайка» русская народная мелодия обр.Т.Ломовой.
	3	Дикие животные – лиса и заяц	Игра «Зайчики и лисичка» развивать исполнительство образных движений, эмоциональную отзывчивость.

	4	Наши ручки хороши	«Разминка» слова и музыка Е.Макшанцевой . Развивать мелкую моторику, зрительную и слуховую сосредоточенность.
	5	Зайка беленький сидит	«Зайка беленький сидит» русская народная потешка.. Обогащать познавательный опыт детей, развивать координацию движений, развивать умение исполнять образные движения.
Декабрь	1	Зимушка – зима	«Машенька-Маша» русская народная мелодия обработка В.Герчик слова М.Невельштейн развивать познавательную деятельность, слуховую и зрительную сосредоточенность, музыкальную память.
	2	Зайка маленький, зайка беленький	«Зайки белые сидят» русская народная потешка развивать слуховую сосредоточенность, координацию движений , умение исполнять простейшие образные движения: «приседание, прыжки»
	3	В лесу родилась ёлочка	«Ёлка» музыка Т.Попатенко слова Н.Найдёновой
	4	Наша ёлочка	«Ёлочка» М.Красева
	5	Зимние забавы	«Где же наши ручки» русская народная мелодия обработка М.Раухвергера
Январь	3	Неделя здоровья	«Ножки-непоседы» С.Коротаева «Ай-да» Верховинца Ёлочка М.Красева «Зайка беленький сидит» Русская народная потешка , «Где же наши ручки» русская народная мелодия обработка М.Раухвергера вспомнить с детьми знакомые игры, пляски хороводы, порадовать детей.
	4	Медвежонок	«Идёт мишка косолапый» авторская развивать ориентировку в пространстве, координацию движений умение переключать внимание с одного движения на другое.
	5	Домашние животные.Кошка и собака	«Кошка» Ан.Александрова слова Н.Френкель «Бобик» музыка Т.Попатенко слова Н.Найдёновой
Февраль	1	Бобик, Бобик, лапку дай	«Бобик» музыка Т.Попатенко слова Н.Найдёновой
	2	Самолёт, папины помощники	«Самолёт» музыка Е.Тиличевой слова Н.Найдёновой
	3	Поезд	«Разминка» Е.Макшанцева движение «колёса паровоза»
	4	К бабушке на блинчики	«Ладушки-оладушки» русская народная мелодия слова Е.Благина композиция С.Коротаева
	1	Красавица берёзонька	«Берёзка» музыка М.Рустамова

	2	Мамочка любимая	«Танец с цветами» М.Раухвергер
	3	Играй, музыка, играй	«Весёлая пляска» С.Коротаева
	4	Погремушка, погреми!	Игра с погремушкой С.Коротаева
	5	Села птичка на окошко	«Птичка» музыка Е. Тиличеевой слова А.Барто

Апрель	1	Тает снежок, расцветает лужок	« Танец с цветами» М.Раухвергер
	2	Поиграем с мишкой	«Игра с мишкой» С.Коротаева
	3	Вышла курочка гулять	«Цыплята и курочка» музыка А.Филиппенко
	4	Весна	«Птичка» музыка Е.Тиличеевой слова А.Барто
	5	Барабан	«Барабан» С.Коротаева знакомить детей со звучанием нового инструмента. .
Май	1	Козочка	«Идёт коза рогатая» русская народная потешка обработка А.Гречанинова
	2	Солнышко сияет	« Солнышко сияет» музыка и слова М.Чарной «Солнышко» М.Макшанцевой Развивать эмоциональную отзывчивость на содержание песни. Способствовать формированию правильной осанки у детей.
	3	Насекомые	«Жук» Б.Карасёвой Развивать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на образное содержание песни.
	4	Мониторинг	
	5	Лошадка	«Лошадка» Е.Тиличеевой Развивать чувство ритма, формировать у детей слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на образное содержание песни.

2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования

Объект педагогической диагностики ПД (мониторинга)	Формы и методы ПД	Периодичность проведения ПД	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения ПД
Группа: Ранний возраст (1,5-2 года)				
Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий); • вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы; • двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки; • выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; • различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.	- Наблюдение; - Наблюдение на занятии; - Специальные педагогические пробы.	2 раза в год	2 недели	Сентябрь-Май

Виды деятельности	Параметры	Инструментарий	Форма	Ответственный
Слушание	С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика).	1.«Кошка», муз. Ан Александрова «Птичка » муз. Т.Попатенко 2. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»	Наблюдение. Специально организованные пробы.	Музыкальный руководитель Воспитатель
Пение	Подпевает звукоподражания Подпевает отдельные слова	3.«Бобик» муз. Т.Попатенко; «Птичка» муз. Т.Попатенко, сл. Н. Френкель		
Музыкально-ритмические движения	1. Двигается в соответствии с характером музыки 2. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	4.«Ай-да» муз обр. Т.Ломовой « Весёлая пляска» р.нар мел. Ах, вы, сени С.Коротаева. « Разминка» Е.Макшанцева		

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально-культурный компонент
Эмоционально-Волевой	У воспитанников Сформировано	Слушает музыкальное произведение до конца;	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов

	Эмоционально-ценностное Отношение к познаваемому	Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх	
Деятельно-Практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнает знакомые песни Различает звуки по высоте Поет не отставая и не опережая других Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притоптывать попеременно	Узнает русскую народную музыку
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Замечает контрастные изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, барабан, колокольчик.	
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыка» группа раннего возраста от 1,5до 2х лет

№ п/п	Ф.И.О.	Узнает знакомые мелодии, вместе со взрослым подпевает в песне звукоподражания		Проявляет активность при исполнении танцевальных движений		Умеет выполнять движения: притоптывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	Сентябрь	Май
1									
2									

2.5. Формы взаимодействия с семьёй.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь

творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

Месяц	Темы	Формы работы
IX-2016 г.	1. «День защиты детей» (игры, аттракционы, конкурсы) 2. «Нас встречает детский сад»	Открытое музыкальное мероприятие. Анкетирование. Консультации (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)
X-2016 г.	1. «Золотая осень» 2. «Сделаем костюм своими руками»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ: 1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; 2. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику
XI-2016 г.	1. «Музыкальное воспитание в детском саду»	1.Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию. 2.Открытые музыкальные занятия для родителей. 3.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
XII-2016г.	1. «В декабре, в декабре все деревья в серебре...»	1.Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних елок) 2.Совместные праздники в ДОУ (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов).
I-2017 г.	1.«Семейная мастерская» 2.«Обучение игре на музыкальных инструментах»	Ремонт музыкальных игрушек. Клуб для родителей «Музыкальная гостиная» (совместный шумовой оркестр)
II-2017 г.	1.«Музыкальный репертуар для слушания дома» 2.«День защитников Отечества»	1.Консультация для родителей. 2. Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (стихи, песни), а также исполнения семьей на празднике «День защитников Отечества»)
III-2017г.	1. «8 Марта» 2.«Музыкально-дидактические игры для	1. Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен) 2.Практикум (Открытый показ)

	дошкольников»	
IV-2017 г.	«Как воспитывать у детей любовь к музыке?» «Фестиваль народной игры»	Беседа с родителями Беседа с родителями. Составление картотеки русских народных игр, потешек.
V-2017г.	«Вот какие мы большие»	Помощь родителей в подготовке досуга.

3. Организационный раздел.

3.1 Организация жизни и деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Непосредственно образовательная деятельность			
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, Музыкальные дидактические игры	Групповая, Индивидуальная	10 мин.
Исполнение: • пение, • МРД, • танцы, • игры, • игра на ДМИ)	Совместное пение Разучивание и исполнение музыкальных игр, танцев, хороводов и их элементов. Экспериментирование со звуками Шумовой оркестр	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	25 мин.
Творчество • песенное • танцевально игровое	Совместное музицирование и импровизирование	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	5 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Игровые ситуации (эмоционально-сенсорные игры и эмоционально-экспрессивные игры) Игровые обучающие ситуации, Музыкальные подвижные игры (на прогулке) и музыкально двигательные игры Игры-драматизации (игры-имитации, игры-импровизации, игры-этюды)	Подгрупповая	10 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Привлечение внимания детей к возможностям музыкальной среды Поддержка интереса и желания детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.	Подгрупповая Индивидуальная	-

3.1.1 Режимы и распорядок дня.

Длительность занятия (минут)	Время занятий в неделю.	Время занятий за месяц	Время занятий за год С 1.09 по 1. 06
10	20	80 (1час 20 мин)	12 часов

График работы музыкального руководителя на 2016 – 2017г. на 1, 25 ставки.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
12.00-14.00 моделирование развивающей среды 14.00-15.20 планирование деятельности с детьми 15.40- 16.45 подготовка и проведение вечеров досуга 15.35- средняя группа №4 16.20 младшая группа №2 16.40-17.00 подготовка к музыкальным занятиям. 17.00-18.00 работа с родителями	8.00-8.40 подготовка и проведение утренней гимнастики 8.10-8.20 средняя группа 8.20-8.30 средняя группа 8.30-8.40 старшая группа 8.40-11.00 подготовка и проведение музыкальных занятий. 9.00-9.10 группа раннего возраста №10 9.15-9.30 младшая группа №2 9.35-9.55 средняя группа №4 10.00-10.20 средняя группа №9 10.30-10.55 старшая группа №3 11.10-13.00 планирование деятельности с детьми 13.00-15.00 взаимодействие с педагогами.	13. 00 – 15.00 взаимодействие с педагогами. 15.00 -16.45 подготовка и проведение вечеров досуга 15.30 – старшая группа №3 16.20 средняя группа. №9 16.45-17.00 подготовка к музыкальным занятиям 17.00 – 18. 00 работа с родителями.	8.00-8.40 подготовка и проведение утренней гимнастики 8.10-8.20 средняя группа 8.20-8.30 средняя группа 8.30-8.40 старшая группа 8.40-11.00 подготовка и проведение музыкальных занятий. 9.00-9.10 группа раннего возраста №10 9.15-9.30 младшая группа №2 9.35-9.55 средняя группа №4 10.00-10.20 средняя группа №9 10.30-10.55 старшая группа №3 11.10-13.00 планирование деятельности с детьми 13.00-15.00 взаимодействие с педагогами. 15.00-16.00 моделирование окружающей среды.	13. 00 -14.00 планирование деятельности с детьми 14.00-15.00 взаимодействие с педагогами. 15.00-16.00 Индивидуальная работа с детьми. 16.00-16.30 наблюдение за самостоятельной деятельностью детей 16.30-17.00 моделирование окружающей среды.
Время работы 6 час.	Время работы – 7 час.	Время работы 5 час.	Время работы – 8 час..	Время работы 4 час.

3.1.2 Расписание непрерывной образовательной деятельности

№ группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
№11 ранний возраст		9.00 – 9.10		9.00 – 9.10	

3.1.3. Учебный план. Объём образовательной нагрузки. Система музыкально-воспитательной работы.

	Вид деятельности	первая младшая
	Восприятие	2,4
	Пение	4,8
	Музыкально-ритмические движения	3,6
	Игра на детских музыкальных инструментах	1,2
	Итого	12

(в соответствии с требованиями Сан-ПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

3.2. Проектирование воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями.

3.2.1 Примерная модель календарного планирования музыкальной деятельности детей.

Планирование непосредственно-образовательной деятельности музыкального руководителя с детьми

Календарный план работы

возраста

Месяц:

Тема:

Формы организации музыкальной деятельности с детьми				
Слушание				
Развитие голоса и слуха				
Подпевание				
Музыкально-ритмические движения Упражнения				
Пляски				
Игры, хороводы				
Музыкально-дидактические игры				
Пальчиковые игры.				
Оздоровительные упражнения				
Музицирование				
Работа с воспитателями				
Работа с родителями.				

3.2.2 Модель перспективного планирования видов музыкальной деятельности с детьми.

Перспективный план непрерывной образовательной деятельности.

Месяц

Группа возраст

Темы

Виды музыкальной деятельности детей	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
Слушание		
Развитие голоса и слуха		
Подпевание		
Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения		
Пляски		
Игры, хороводы		
Пальчиковые игры		
Оздоровительные упражнения		
Музицирование		
Музыкально-дидактические игры		
Работа с родителями		
Работа с воспитателями		
Развлечения		

3.2.3. Перспективный план организационно-педагогической работы

месяцы	Участие в методической работе ДОУ, района
Сентябрь	«Адаптация» Знакомство с детьми в группе Участие в работе методического объединения (М.О.) Калининского района.
Октябрь	«Осень к нам пришла» Участие в работе М.О. Калининского района
Ноябрь	«Мы пришли сегодня в зал» знакомство с пространством зала.

	Участие в работе М.О. Калининского района
Декабрь	«Новый год» Участие в работе М.О. Калининского района
Январь	Участие в работе М.О. Калининского района
Февраль	Участие в работе М.О. Калининского района
Март	«8 марта» - досуг Участие в работе М.О. Калининского района
Апрель	«Вот какие мы большие» досуг Участие в районном фестивале «Весенняя капель» Участие в работе М.О. Калининского района
Май	Мониторинг Участие в работе М.О. Калининского района. Выступление на педсовете «Аналитическая справка по итогам работы ФГОС»

3.2.4. Организация проектной деятельности

Участники проекта: _____

Тема проекта: _____

Цель проекта: _____

Задачи проекта: _____

Продолжительность реализации проекта: _____

Итоговый продукт проекта: _____

Название итогового мероприятия _____

Форма итогового мероприятия (праздник, конкурс, выставка, коллаж, акция и пр.) _____

Дата проведения итогового мероприятия _____

Ф.И.О. воспитателя, ответственного за итоговое мероприятие _____

Планирование проектной деятельности

Планирование проектной деятельности					
День недели	Интеграция образовательных областей	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Взаимодействие с родителями/ социальными партнерами
		Непрерывная образовательная деятельность			
		Групповая, подгрупповая	индивидуальная		

Паспорт проекта

Название проекта: _____

Тип проекта: _____

Характер содержания: _____

Характер участия ребенка в проекте: _____ _____ _____ Характер контактов: _____ _____ _____ Количество участников: _____ _____ Продолжительность проекта: _____ Виды детской деятельности во время реализации проекта: _____ _____ _____ Актуальность проекта: _____ _____ _____ Гипотеза проекта: _____ _____ _____ Предполагаемый результат: _____ _____ _____ _____

3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

3.3.1 Использование парциальных программ и технологий

1. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ- хлоп, малыши!» Т.Сауко А.Буренина
- 2.Методические разработки С.Коротаевой «Здравствуй, музыка!» (первые шаги) для детей раннего возраста.
3. Т.С.Бабаджан «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»
- 4.Методические разработки Е.Д. Макшанцевой.
Методические разработки М.Ю. Картушиной

3.3.2.Используемые лицензионные ЭОР в педагогической работе

- 1) «Палитра экологических развлечений». Дайджест лучших материалов журнала «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2010. Музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Совместная деятельность, досуги, праздники.
- 2) «Кукляндия». Родина М.И., Буренина А.И., Музыкальное приложение №1. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 3) «Танцуй, малыш», Суворова Т.И., Санкт-Петербург, 2006, издательство «Музыкальная палитра». Лицензия ИД №04751 от 15.05.2001. . Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность, досуги, праздники.
- 4) Танцуй, малыш-2», Суворова Т.И., Санкт-Петербург, 2013, издательство «Музыкальная палитра». Лицензия ИД №04751 от 15.05.2001. . Применение: Комплексы ритмической

- гимнастики, совместная деятельность с детьми 2-4 лет, досуги, праздники. Лицензия ИД №04751.
- 5) «Споём, попляшем, поиграем». Песни и игры для малышей. Вихарева Г.Ф., издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2011. Лицензия ИД №04751 от 15.05.2001. Применение: Комплексы ритмической гимнастики, совместная деятельность с детьми 2-4 лет, досуги, праздники.
 - 6) «Ясельки». Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Библиотека программы «Ладушки», диск №1. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги, праздники.
 - 7) «Ясельки». Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Библиотека программы «Ладушки», диск №2. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги, праздники.
 - 8) «Топ-хлоп, малыши», Сауко Т.Н., Буренина А.И., Издательство «Музыкальная палитра», музыкальное приложение. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги, праздники.
 - 9) «Дети выбирают мир», Зарицкая Е.Б. Лучшие песни из репертуара шоу-группы «Саманта» для детей. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-75. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги.
 - 10) «Лучшие песни для детей», 2CD. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги, музыкально-спортивные комплексы ритмической гимнастики. Лицензия АГ0830114
 - 11) «Малыш в саду». Волшебные голоса природы. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста. Лицензия ВАФ 77-79.
 - 12) «77 лучших песен для детей». Выпуск №3. Издательство «Твик-Лирек». Лицензия ВАФ 77-32.
 - 13) «100 пудов из мульт-хитов». Детские песни о главном. Лицензия Россвязьохранкультуры ВАФ № 77-231. Применение: совместная деятельность с детьми раннего возраста, досуги, музыкально-спортивные комплексы ритмической гимнастики.
 - 14) «77 шедевров классической музыки», диск №3. Знаменитые симфонические оркестры, певцы и инструменталисты. Издательство «Твик-Лирик». Лицензия МПТР РФ ВАФ №77-55. Применение: совместная деятельность, досуги, праздники, слушание в группе, релаксация.

3.3.3. Список методической литературы музыкального руководителя

1. Вихарева Г.Ф. «Веселинка» Санкт-Петербург «Детство-Пресс»
2. Вихарева Г.Ф. «Песенка, звени» «Детство-Пресс» Санкт-Петербург
3. Караманенко Т.Н. Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр - дошкольникам» Издательство «Просвещение» 1982
4. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. Творческий центр «СФЕРА» Москва 2005
5. Картушина М.Ю. «Праздники для детей и взрослых» Сценарии для ДОУ Творческий центр «СФЕРА» Москва 2007
6. Комисарова Л.Н. Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва «Просвещение» 1986
7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997
8. Сауко Т. Буренина А. «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет Санкт-Петербург 2001
9. Сорокина Н.Ф. Миланович Л.Г. «Развитие творческих способностей у детей

От 1 года до 3 лет средствами кукольного театра 2-ое издание АЙРИС ПРЕСС
АЙРИС дидактика Москва 2008

10. Сорокина Н.Ф. “Играем в кукольный театр” Москва 2000
11. . Каплунова И.,Новоскольцева И. “Ясельки” библиотека программы ”Ладушки”
“Невская нота” Санкт-Петербург 2010.
12. Арсеновская О.Н.”Музыкальные занятия” Первая младшая группа Волгоград 2012
13. Коротаяева С.А. Методическое пособие “Здравствуй, музыка”(Первые шаги)
Санкт-Петербург 2008
14. Бабаджан Т.С.”Музыкальное воспитание детей раннего возраста « Просвещение» Москва
1967
15. Макшанцева Е. Д. “Детские забавы”Москва «Просвещение» 1991
16. Зарецкая Н.В.” Весёлая карусель” Москва «Аркти» 2004
17. Макшанцева Е. “Скворушка” сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста.
«АРКТИ-ИЛЕКСА» Москва 1999

3.3.4. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. – детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. – музыкально-дидактические игры и пособия;
4. – CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)		
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель
1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр: - перчаточные куклы -пальчиковые куклы -куклы-варежки -настольный театр - мягкие игрушки, - иллюстрации, - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы) 2. Атрибуты к танцевальным импровизациям: - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезон; 3. Атрибуты к театрализованным представлениям: - ширмы: настольная и по росту детей; - кукольный театр; 4. Атрибуты к играм: - флажки, снежки, конфетки, птички, жучки; 5. Декорации напольные и настенные: - цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки.	1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: - с фиксированной мелодией (шарманка, органчик): - шумовые (бубны, погремушки, барабаны).	Рояль; Фортепиано; Музыкальный центр; Микрофон; Телевизор; Фонотека

3.4. Система работы ДОУ в летний период

Задачи работы на летний период

1. Формировать у детей активную установку на оздоровление, приобретение навыков ЗОЖ максимально используя естественные силы природы, вести работу по профилактике негативных эмоций через игры и упражнения различной направленности.
2. Развивать у детей интерес к различным объектам природы, воспитывать любовь к родному краю посредством углубленной работы по экологическому воспитанию.
3. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, к самому себе через синтез искусств (музыка, изобразительное искусство, литература, кино, театр)
4. Развивать связную речь детей, обогащать словарь с помощью речевых игр.
5. Воспитывать нравственные качества детей

Адаптационный режим на летний период

- Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе: тепла, доброты, внимания.
- Формирование чувства уверенности в окружающем:
 - знакомство с окружающим (группой, персоналом, детьми)
 - установление доверительных отношений между воспитателем и детьми.
 - Организация и проведение адаптационных, коммуникативных игр; игр, направленных на снятие эмоционального напряжения.
- Обучение навыкам общения со сверстниками
- Постепенное привлечение ко всем занятиям с учётом реакции ребёнка.

Щадящий режим дня на летний период

№	Виды деятельности в режиме дня	Ограничения	Ответственный
1	Приход в детский сад	По возможности с 8.00 до 8.30	Родители
2	Утренняя гимнастика	Снижение нагрузки по бегу на 50%	Воспитатели, Инструктор по физ. культуре
3	Гигиенические, закаливающие, общеукрепляющие процедуры		
	- обширное умывание	- температура воды 16-20С, тщательное вытирание рук, лица	Воспитатель, помощник воспитателя
	- воздушные ванны	- постепенно облегчается одежда ребенка	
	- солнечные ванны	- на прогулке с 9.00 до 11.00. Необходимо проводить после предварительного облегченного курса (сокращается время)	
	- мытье ног	- температура воды 18-20С, тщательное вытирание ног	
	- гимнастика после сна	Снижение нагрузки на 50%	
	- дневной сон без маек	- отменить детям «группы риска», увеличивается длительность сна (укладывание первыми и подъем последними)	
	- босохождение	- начинать ходьбу на носочках	

4	Питание	- первыми садятся за стол, докармливание (младший возраст)	
5	Сборы, выход на прогулку	- одевание в последнюю очередь, выход последними	
6	Прогулка	- вовлечение в умеренную двигательную деятельность	
7	Возвращение с прогулки	- возвращение с прогулки первыми (под присмотром воспитателя). Снимается влажная майка, заменяется на сухую	Воспитатель, помощник воспитателя
8	Совместная физкультурная деятельность	- отмена или снижение нагрузки по бегу и прыжкам на 50%	
9	Дневной сон	- укладывание первыми, подъем по мере просыпания	Воспитатель
10	Самостоятельная деятельность	- предлагать места для игровой и другой деятельности в защищенных от ветра мест	

3.5. Комплексно-тематическое планирование на летний период. июнь, август

Тема	Содержание	Сроки	Итоговые события
ИЮНЬ			
Здравствуй, солнечное лето!	Формировать элементарные представления об изменениях летом: в природе. Развивать слуховую сосредоточенность, эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера, коммуникативные качества, двигательную активность, речевые навыки.	Первая неделя июня	«Солнышко лучистое улыбнулось весело» - музыкальный досуг
«Кто у нас хороший?»	Адаптировать детей к условиям летнего детского сада, знакомить детей с музыкальной деятельностью в детском саду. Привлекать детей к подпеванию, развивать двигательную активность, эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера.	Вторая-третья неделя июня	Музыкальный досуг с родителями: «Наш весёлый оркестр» (шумовой)
«Синим, жёлтым, красным цветом вокруг нас цветы цветут...»	Обогащать представления детей о цветах: строение, потребности (поливать) Воспитывать бережное отношение к природе (не рвать, не топтать ит.д.) Привлекать детей к подпеванию, развивать двигательную активность, эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера, речевую активность,	Четвёртая неделя июня	Музыкальный досуг «Вышли детки в сад зелёный»

	коммуникативные качества		
АВГУСТ			
«Что нам лето подарило?»	Закрепить представления детей о лете: о погоде, растениях и животных, о труде взрослых. Показать значение лета в оздоровлении человека, пользе даров лета - овощей, фруктов, ягод на организм людей. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, двигательную активность, слуховую сосредоточенность, привлекать к подпеванию(развивать речевую активность), коммуникативные качества	Четвертая неделя августа	Музыкальный досуг «Летняя ярмарка»

3.6. Формы работы с детьми на летний период

музыкально-художественная
Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр. Экспериментирование со звуками. Двигательные, пластические, танцевальные этюды; танцы, хороводы, пляски. Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен. Драматизация песен. Музыкально-театрализованные игры. Музыкальные и музыкально-дидактические игры. Концерты-импровизации. Разнообразная интегративная деятельность: *музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений и др...

3.7 Формы работы с воспитателями на летний период.

№	Содержание	Дата
1.	Консультация: 1. «Пальчиковые игры, как средство развития мелкой моторики детей».	
2.	Подготовка к музыкальному досугу «Солнышко лучистое улыбнулось весело»	
3.	Подготовка к мастер-классу «Весёлый оркестр»	
4.	Подготовка к музыкальному досугу « Вышли детки в сад зелёный»	
5.	Подготовка к музыкальному досугу «Летняя ярмарка»	

3.8.Формы работы с родителями на летний период.

№	Содержание	Дата
1.	Консультация: 1.«Двигательная активность ребёнка на музыкальных занятиях» 2. «Пальчиковые игры, как средство развития мелкой моторики детей».	
2.	Мастер-класс «Весёлый оркестр»	
3.	Подготовка к музыкальному досугу « Вышли детки в сад зелёный»	
4.	Подготовка к музыкальному досугу «Летняя ярмарка»	

4. Аннотация

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников основной идеей является идея воспитания и развития гармонической и творческой личности ребёнка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Опираясь на прогрессивные идеи педагогики XIX в. и первой половины XXв., основу программы определяют ведущие принципы, в числе которых:

- личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку, его музыкальным возможностям и способностям
- учёт индивидуальных способностей детей в ходе музыкальных занятий;
- критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребёнка-дошкольника;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- особый характер взаимодействия педагога и ребёнка;
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Характерной особенностью программы является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. В ней органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность детей, музыка и разнообразие игр в условиях специально-организованных занятий.

Следует отметить целесообразность и адекватность материала по отношению детей данного возраста, совокупность предложенных методов и приёмов, форм организации развивающего взаимодействия.

Программа позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнению и к творчеству доступными дошкольнику средствами.

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми знакомили ранее.

Опираясь на особенности данного возраста, в программе сформулированы цели и задачи музыкального развития ребёнка в данной возрастной группе:

- Узнавать знакомые мелодии.
- Вместе со взрослым подпевать в песне звукоподражания.
- Проявлять активность при исполнении движений.
- Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Только на основе радостных эмоций возникает интерес и любовь к музыке, а музыкальная восприимчивость и музыкальная активность развивается как следствие интереса и любви к музыке.

Полноценным музыкальным воспитанием можно считать лишь такое, при котором соблюдены взаимная связь и равновесие в осуществлении всех его основных задач.

Успешное выполнение задач музыкального воспитания детей раннего возраста в большой мере зависит от того, насколько приняты во внимание возрастные особенности психо-физического развития ребёнка 1,6-2 лет жизни.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в данной возрастной группе;
- результаты освоения программного содержания в данной возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение: планирование занятий в каждой возрастной группе, конспекты занятий, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приёмов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности, как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Программа оснащена большим объёмом развивающего методического и предметно-пространственного материала, аудио, видеоматериалами.

При составлении программы был использован как личный опыт, так и опыт лучших педагогов Санкт-Петербурга, Москвы, Волгограда и т. д.

5. Приложение 1 к программе:

Перспективный план непрерывной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе раннего возраста.

Месяц: Сентябрь

Темы: “Малыши-крепыши пришли в ясельки”, “Я и моё имя”, “Мониторинг”
“Мама, папа, я – очень дружная семья”

Виды музыкальной деятельности детей	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
1. Слушание	Побуждать детей прислушиваться к пению музыкального руководителя. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного ласкового характера.	“Кошка” музыка Ан.Александрова слова Н.Френкель
2. Подпевание	Привлекать детей к подпеванию повторяющихся в конце куплета звукоподражаний ”мяу”.	“Кошка” музыка Ан.Александрова слова Н.Френкель
3. Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски	Учить детей выполнять простейшие плясовые движения: ”прихлопывание в ладоши”. Учить детей ходить под пение и по показу взрослого.	“Ладушки” русская народная мелодия Композиция Т.С.Бабаджан “Вот как мы умеем” Музыка Е.Тиличевой слова Н.Френкель
4. Игры	Передавать простейшие игровые движения по показу взрослого.	“Ладушки” русская народная мелодия Слова и композиция движений С.Коротаевой.

Месяц: Октябрь

Темы: “Листопад, листопад, листья жёлтые летят”, “Деревья нашего участка – дуб”

“Мой любимый детский сад”

Виды музыкальной деятельности детей	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
1. Слушание	Воспитывать умение у детей внимательно слушать песни до конца исполнения. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на содержание песни. (обыгрывание содержания песни с помощью куклы ”бибабо”).	“Кошка” музыка Ан.Александрова слова Н.Френкель
2.Подпевание	Продолжать привлекать детей к подпеванию повторяющихся в конце куплета звукоподражания: ”мяу”.	“Кошка” музыка Ан.Александрова слова Н.Френкель
3. Музыкально- ритмические движения Упражнения	Знакомить детей с новыми предметами, учить действовать с ними. Активизировать движения ног, развивать умение ходить под пение взрослого. Развивать координацию в пространстве музыкального зала	Упражнение с листочками” музыка А.Филиппенко слова Т.Волгиной “Зашагали ножки” Музыка и слова Т.Сауко
Пляски	Развивать умение детей исполнять движение пляски: ”качание с ноги на ногу”, ” переступание с ноги на ногу”	“Ай-да” Верховинца
Игры	Обыграть с помощью движений содержание песни(использовать кошечку” бибабо”) Развивать у детей координацию движений.	“Ладушки” русская народная мелодия Композиция С.Коротаевой

Месяц: Ноябрь

Темы: «Вот как мы умеем», «Зайка, зайка», «Дикие животные – лиса и заяц», «Наши ручки хороши», «Зайка беленький сидит»

Виды музыкальной деятельности детей	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
1. Слушание	Развивать слуховую сосредоточенность Умение слушать песню до конца (обыгрывание содержания куклой “бибабо”)	“Зайка” русская народная потешка Обработка Ан. Александрова
2. Подпевание	Развивать умение подпевать повторяющиеся звукоподражания: “да-да-да”	“Ёлка” музыка Т.Попатенко слова Н.Найдёновой
3. Музыкально-ритмические движения	Развивать умение исполнять движения: “хлопки” “вращение кистей рук” Развивать умение исполнять ходьбу	“Разминка” музыка и слова Е.Макшанцевой “Ножки-непоседы” С.Коротаева
Пляски	Учить исполнять по показу взрослого движения пляски: “качание с ноги на ногу”, отмечать окончание музыки приседанием. Развивать умение исполнять “приседание”, “прыжки”, “хлопки”	“Ай-да” Верховинца “Зайка беленький сидит” русская народная мелодия
Игра	Учить выполнять правила игры, убегать в “домики” развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки диких животных (зайчика), убегать от лисички “бибабо”	“Догонялки” Музыка Ан. Александрова “Зайчики и лисичка” русская народная мелодия обработка Т.Ломовой

Месяц: Декабрь

Темы: “Зимушка-зима”, “Зайка маленький, зайка беленький” “В лесу родилась ёлочка”
 “Зимние забавы”.

Виды музыкальной деятельности детей	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать умение выслушивать песню от начала до конца, обыгрывание содержания.	“Машенька-Маша” Русская народная мелодия обработка В.Герчик, слова М.Невельштейн
Пение	Продолжать формировать певческие навыки, учить подпевать слоги в конце песни :”да-да-да”	“Ёлка” музыка Т.Попатенко слова Н.Найдёновой
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Закреплять умение шагать под пение взрослого, отмечать окончание песни приседанием. Развивать мелкую моторику по показу взрослого:”хлопки” “вращение кистей рук”	“Ножки-непоседы” С.Коротаева “Разминка” музыка и слова Е.Макшанцевой
Пляски	Развивать умение исполнять плясовые движения: ”качание с ноги на ногу”, ”переступание с ноги на ногу” “приседание” в паре. Развивать слуховое и зрительное внимание, слуховую сосредоточенность. Развивать умение исполнять движения с новым предметом: ”учим мишку танцевать”	“Ай-да” Верховинца “Зайка беленький сидит” русская народная потешка “Идёт Мишка косялапый” авторская
Игры	Развивать умение следовать правилам игры, развивать слуховую сосредоточенность, эмоциональную отзывчивость, умение исполнять образные движения ”зайчика”	“ Где же наши ручки” обработка М.Раухвергера “ Зайчики и лисичка” русская народная потешка”Зайка беленький сидит”
Хороводы	Развивать умение ходить в хороводе.	“Ёлочка” музыка М.Красева

Месяц: Январь

Темы: "Неделя здоровья", "Медвежонок", "Домашние животные "кошка и собака""

Виды музыкальной деятельности детей	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать слуховое восприятие, умение слушать песню от начала до конца.	"Бобик" музыка Т.Попатенко слова Н.Найдёновой
Подпевание	Привлекать к подпеванию повторяющиеся звукоподражания	"Кошка" музыка Ан.Александрова, слова Н.Френкель
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить ходить и бегать под музыку. Учить исполнять простейшие движения руками, "поворачивание кистей рук" "барабанчики", "хлопки"	"Ножки-непоседы" С.Коротаева (Фонограмма) "Разминка" Е.Макшанцева
Пляски	Учить детей исполнять простейшие движения пляски: "качание с ноги на ногу", "мишка топает". Развивать умение танцевать в паре, развивать ритмичность исполнения.	Идёт Мишка косолапый" авторская "Ай-да" Обработка Т.Ломовой
Игры	Учить исполнять простейшие игровые танцевальные движения по показу взрослого	"Здравствуй, носик!" С.Коротаева

Месяц: Февраль

Темы: «Самолёт, папины помощники», «Поезд» «К бабушке на блинчики»

Виды музыкальной деятельности детей	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
1. Слушание	Развивать умение слушать песню от начала до конца, обыграть содержание песни жестами по показу взрослого.	“Самолёт” музыка Е.Тиличевой слова Н.Найдёновой “Ладушки-оладушки” Русская народная мелодия Слова Е.Благининой С.Коротаева
2. Пение	Привлекать детей к подпеванию звукоподражания.	“Бобик” музыка Т.Попатенко слова Н.Найдёновой “Едет паровоз” С.Железнова
3. Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить исполнять движение руками “колёса паровоза” Развивать умение ходить и бегать под музыку. Развивать координацию движений	“Разминка” Е.Макшанцева “Ножки-непоседы” С.Коротаева “Здравствуй, носик” С.Коротаева
Пляски	Разучить движения пляски: “приседания” “поворачивание кистей рук”, “переступание с ноги на ногу” Учить действовать с новым предметом – цветами.	“Весёлая пляска” С.Коротаева “Танец с цветами” М.Раухвергер
Игры	Развивать умение действовать погремушкой: “гремять” “прятать за спину”	Игра с погремушками С.Коротаева
Элементарное музицирование	Развивать умение прислушиваться к ритму музыки.	“Погремушки” Русская народная песня. Композиция С.Коротаевой

Месяц: Март

Темы: «Красавица берёзонька», «Мамочка любимая», «Играй, музыка, играй»
«Погремушка, погреми!», «Села птичка на окошко».

Виды музыкальной деятельности детей	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
1.Слушание	Развивать слуховую сосредоточенность, координацию движений.	“Ладушки-оладушки” Русская народная мелодия Слова Е.Благиной
2.Пение	Привлекать детей к подпеванию звукоподражаний.	“Бобик” музыка Т.Попатенко Слова Н.Найдёновой “Птичка” музыка М.Раухвергера Слова А.Барто
3.Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить исполнять движения под музыку: “ходьбу”, “бег”, “прыжки”	“Ножки-непоседы” С.Коротаева “Здравствуй, носик” С.Коротаева “Разминка” Е.Макшанцева
Пляски	Учить исполнять движения пляски под музыку: “приседание” “вращение кистей рук” Развивать координацию движений	“Весёлая пляска” С.Коротаева Танец с цветами” М.Раухвергер
Хороводы	Учить держать в руке платочек Развивать координацию движений.	“Берёзка” музыка М.Рустамова
Игра	Развивать координацию движений.	“Игра с погремушками” “Погремушки” русская народная песня Композиция С.Коротаевой
Элементарное музицирование	Развивать ритмичность исполнения. Учить детей действовать погремушкой.	“Стуколка” укр.нар.мелодия Обработка Т.Ломовой

Месяц: Апрель

Темы: “Тает снежок, ожил лужок”, “Вышла курочка гулять”, “Весна”, «Барабан»

Виды музыкальной деятельности детей	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать умение слушать песню до конца. Обыграть содержание песни движениями.	“Курочка и цыплята” Е.Тиличеева
Подпевание	Развивать слуховую сосредоточенность. Привлекать детей к подпеванию.	“Птичка” музыка Е.Тиличеева слова А.Барто “Водичка” Е.Тиличевой
Музыкально-ритмические движения Упражнение	Активизировать двигательную активность. Развивать координацию движений.	“Ноги и ножки” В.Агафонникова «Птичка летает» «Птичка клюёт» муз.Г.Фрида
Пляски	Развивать координацию движений.	“Берёзка” музыка М.Рустамова “Весёлая пляска” С.Коротяевой
Игры	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера.	“Игра с мишкой” С.Коротяева
Хороводы	Передавать по показу взрослого элементарные образные движения.	“Курочка и цыплята” музыка А.Филиппенко
Элементарное музицирование	Знакомить со звучанием барабана, приёмами игры.	“Барабан” С.Коротяевой

Месяц: Май

Темы: «Козочка», «Мониторинг» «Насекомые». «Лошадка» «Солнышко сияет»

Виды музыкальной деятельности детей	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
1.Слушание	Развивать слуховую сосредоточенность Развивать чувство ритма.	«Идёт коза рогатая» русск нар мелодия обработка А.Гречанинова «Цок, цок» музыка Е.Тиличевой Слова Н.Михайловой
2 Подпевание	Привлекать детей к подпеванию	«Жук» В. Карасёвой «Солнышко сияет» Слова и музыка М.Чарной
3 Музыкально-ритмические движения Упражнения	Развивать ориентировку в пространстве зала, координацию движений.	«Солнышко» Е.Макшанцевой !Ноги и ножки» Музыка Б.Агафонникова
Пляски	Привлекать детей к исполнению простых танцевальных движений.	Вот как пляшем белорусская нар. мелодия обр. Р.Рустамова
Игры	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера, развивать двигательную активность.	«Догонялки» муз. Ан.Александрова слова Т.С.Бабаджан»
Элементарное музицирование	Развивать у детей чувство ритма, координацию движений.	«Постучим палочками» русская народная мелодия